

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Тагнинская основная общеобразовательная школа»**

Утверждаю:
Директор МБОУ «Тагнинская
_____/О.В. Темникова/
приказ № 51 от 28.08.2023г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Музыкальный фольклор»**

Возраст обучающихся: 10-15 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Т.И.Виноградова.,
педагог дополнительного образования

д.Тагна, 2024 г.

Содержание:

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебный календарно-тематический план	7
3. Содержание программы.....	11
4. Календарный учебный график.....	35
5. Условия реализации программы.....	36
6. Литература.....	37
7. Приложения.....	38

1. Пояснительная записка

«Едва ли можно найти материал более близкий, затрагивающий интересы и потребности детского возраста и потому самый занимательный, чем тот, который связан с детским бытом, с повседневной жизнью, который возник, вырос и развился из исканий высокой радости детской народной массы. Это – детский фольклор.»
Г.С.Виноградов.

Рабочая программа кружка «Музыкальный фольклор» составлена в соответствии с дополнительной общеразвивающей программой художественной направленности «Музыкальный фольклор», автор: М.Н.Мельников, издательство «Просвещение», 2010 г. В программу включены общие сведения о русской народной культуре, разнообразие и самобытность народного фольклора, основные жанры народного песенного творчества, прикладное творчество.

Программа рассчитана на 144 часа в год, по 4,5 часа в неделю. Количество групп - 2. Количество детей в группе - 12 человек. Набор в кружок проводится в начале сентября (до 10 сентября). Срок реализации программы - с 15 сентября 2020 по 15 мая 2021 г. В кружок принимаются по заявлению все желающие в возрасте от 10 до 15 лет.

Актуальность программы в том, что данное направление создаст благоприятную среду для творческого самовыражения ребенка, расширит границы его познавательной активности, общения со сверстниками и учителями. *Вокальный практикум* (ансамблевое и сольное пение) создаст условия для овладения школьниками культурой вокального исполнительства в музыкально-фольклорной деятельности.

Программа поможет глубже узнать народные обряды и традиции, верования и представления о нравственных ценностях в синтезе музыкально-поэтической и танцевальной деятельности детей. Расширит пространство для художественного самовыражения учащихся путем приобщения к народному песенному творчеству.

Одна из форм освоения отечественной культуры - это обучение русскому традиционному пению. Песне принадлежит главное место в музыкальном фольклоре. С помощью песенного фольклора можно и нужно приобщать детей к истории и культуре своего народа. Закладывая в школе знания народно-художественных традиций, закладывается фундамент национального мышления, которое формирует основы культуры.

Фольклор, как синкретическое искусство, позволяет переключать внимание учащихся с одного вида деятельности на другой, снять усталость, психофизические нагрузки, активизирует формы занятий, делает их более продуктивными, формирует голос, пластику, творческие и мыслительные способности, фантазию ребёнка одновременно. Ведь песня не только поётся, но и ставится в пляске, в хороводе, в театрализованном представлении. Упражнения в выразительном и чётком произнесении текстов повышает речевую культуру, а элементы движения не только позволяют раскрыть образное содержание песни, но и развивают необходимую координацию движения. Вплетая в занятия скороговорки, игры, считалки, элементы народных танцев, учитель создаёт обстановку для свободного творчества, способствующую раскрепощению.

Через высокохудожественные образцы подлинно русской народной культуры может быть восполнен сегодняшний дефицит доброты, благородства, верности. Ведь все народные песни – это рассуждения, размышления о главных вопросах: как прожить жизнь

счастливого, об уважении в семье и т.д. Народные песни, пляски, праздники и обряды учитывают возрастную психологию ребёнка, развивают смекалку, творческие возможности.

Приобщение к прекрасным образцам народно-песенного искусства способствует сохранению лучших национальных традиций, развивает чувство патриотизма, воспитывает бережное отношение к истории русского народа, влияет на формирование художественного вкуса.

Импровизационный характер творческой деятельности является главным достоинством фольклора: открывает большие возможности для развития способностей, инициативы детей.

Программа детского фольклорного факультатива опирается на духовно-нравственные нормы народных традиций. Дает возможность обучить детей народной манере пения, как в сольном, так и в ансамблевом исполнении, познакомиться с народными традициями. Программа опирается на закономерности, лежащие в основе народного календаря, праздников и обрядов, которые в своем единстве формируют ее содержательную и методическую части. Учебный репертуар, включающий игры, хороводы, песни и различные формы народного музицирования, направлен на практическое приобщение детей к творческой деятельности. Обучение строится на подготовке и проведении календарных народных праздников и обрядовых действий, а так же отдельных песенных номеров.

Основным видом деятельности в данной программе является изучение народных традиций своего народа на примере разножанровых песен (плясовых, хороводных, игровых, шуточных, обрядовых), знакомство с фольклором своего края.

Жизнь детей теснейшим образом связана с жизнью взрослых, но у ребёнка есть своё, обусловленное возрастными психическими особенностями видение мира. В детском фольклоре находится ключ к пониманию возрастной психологии, детских художественных вкусов, детских творческих возможностей. Весь детский фольклор вызван к жизни «едва ли не исключительно педагогическими надобностями народа» (Г.С.Виноградов). Детский фольклор представляет собой специфическую область народного творчества, объединяющую мир взрослых и мир детей, включающую целую систему поэтических и музыкально-поэтических жанров фольклора. Во многих народных песнях и играх воспроизводятся время и события, давно потерянные памятью народа. Детский фольклор помогает историкам, этнографам лучше понять жизнь, быт, культуру наших предков. Многие забавы детей являются « шуточным подражанием серьёзному делу взрослых», средством подготовки детей к жизни. В них находят своё отражение производственно-хозяйственная деятельность, национально-психологические черты и социальная жизнь народа. К детскому фольклору как средству языковой характеристики народа обращались В.И.Даль, Д.К.Зеленин, П.Тихонов, А.Мотовилов и другие знатоки языка. В современной России остро встала проблема культуры народа, его духовных богатств, вопрос об общественной значимости народной жизни, что обостряет интерес к народности, к народной поэзии.

Новизна образовательной программы заключается в следующем:

- Во-первых, содержание программы расширено за счет включения различных видов творческой деятельности учащихся: хорового пения, игре на музыкальных инструментах, инсценирования.
- Во-вторых, новизна программы состоит в использовании воспитательных возможностей разновозрастной общности, состоящей из школьников первой степени и среднего звена.
- В-третьих, данная программа является комплексной и представляет собой серию тематических занятий, которые выстроены по временам года: осень, зима, весна, лето.

- В-четвёртых, новизной можно считать интеграцию различных видов искусств и наук: музыкальную, хореографическую, художественную, литературу, историю.

Цель программы: Формирование духовно – нравственных качеств личности школьников средствами музыкального фольклора.

Задачи:

Обучающие:

1. Познакомить детей с различными формами народной культуры на доступном фольклорно – этнографическом материале.
2. Изучение и освоение народной песни ее основных творческих и исполнительских закономерностей.

Развивающие:

1. Развитие вокального слуха и певческого голоса.
2. Приобретение навыков вокально- хорового исполнения в народной манере.
3. Развитие творческих, сценических, хореографических способностей, навыков импровизации.

Воспитательные:

1. Воспитания интереса и уважения к искусству разных народов.
2. Формирование и развитие коммуникативных навыков.

Продолжительность курса обучения – 2 года.

Предполагаемые результаты освоения программы:

Должны знать:

- Знать календарные и семейные обряды
- Календарные праздники
- Знать жанры народного искусства
- Понятие фольклор

Уметь:

- Уметь управлять дыханием
- Двигаться под музыку
- Овладевать навыками ансамблевого исполнения.
- Исполнять песни одноголосные, двухголосные
- Играть на шумовых музыкальных инструментах
- Уметь применять свои знания в жизни
- Участвовать в театрализованных спектаклях
- Исполнять простейшие танцевальные движения
- Использовать детский фольклор в учебной деятельности, общении со сверстниками, младшими братьями, сёстрами, детьми.

Формами промежуточной аттестации являются:

1. Тематические концерты
2. Итоговый отчётный концерт.
3. Участие в мероприятиях школьного, районного, областного уровня.

Оценочный материал

Критерием оценки считается качество звука, свобода при пении, качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива, сольных исполнителей с концертами на сельских и районных мероприятиях.

Результатами подведения итогов реализации данной программы являются:

- выступления на концертах и праздниках;
- участие в конкурсах;
- выступления на сельских и районных праздниках.

Деятельность каждого ребенка отслеживается, проводится мониторинг результативности реализации дополнительной образовательной программы (см. Приложение 1.).

2. Учебный календарно-тематический план

1-й год обучения

№ п/п	Дата		Тема	Контроль	Приме чание
	План	Факт			
144 часа					
1			Что такое фольклор?		
2-4			Считалочка.		
5-8			Детские потешки – дразнилки и насмешки.		
9-11			Песня – душа народа.	Концерт	
12-15			С песней пляшем и играем.		
16-19			Развесёлый хоровод.		
20-25			Хоровод.		
26-28			Терем расписной.		
29-32			Русская изба.	Тестирова ние	
33-36			Народные суеверия.		
37-40			Русский сарафан.		
41-43			Русская Зима.		
44-47			Пришла Зима. Песни. Хороводы.		
48-52			Пришла Зима. Игры.		
53-63			Зимние подвижные игры.		
64-69			Рождество.	Выстуже ние на Колядках	
70-77			Васильев день пришёл – праздник радость привёл!		
78-84			Зимние подвижные игры.		
85-89			Весела была беседа.		

№	Дата		Тема	Контроль	Примечание
90-93			Праздничные наигрыши.		
94-96			Масленичный переполох.		
97-100			Проводы Масленицы.		
101-105			Фольклорный праздник «Масленица».	Концерт	
106-107			Весну – Красну дожидаемся.		
108-110			Когда Пасха придёт?		
111-114			Пасхальные обычаи.		
115-116			Праздник – Пасха.	Концерт	
117-118			Дудочка.		
119-120			Егорий пастушок		
121-122			Верба – вербочка.		
123-125			Ярмарочные гулянья.	Тестирование	
126-135			Русские музыкальные инструменты. Ложки.		
136-139			Русские музыкальные инструменты. Бубен.		
140-144			Русские музыкальные инструменты. Трещотка.	Отчётный концерт	

2-й год обучения

№ п/п	Дата		Тема	Контроль	Примечание
	План	Факт			
144 часа					
1-2			Скороговорки говорим, да выговариваем.		
3-4			Шутки – прибаутки.		
5-6			Небылицы в лицах.		

№	Дата	Тема	Контроль	Примечание
7-8		Что такое фольклор?	Тестирование	
9-11		Песни пели с колыбели.		
12-21		Народный оркестр.	Концерт	
22-24		В гости к хозяйшке.		
25-28		Умельцы – мастера.		
29-32		Русский сувенир.		
33-36		Бабушка – Загадушка.		
37-39		Зимние календарные праздники.		
40-43		Святки.		
44-53		Пришла Коляда - отвори ворота.	Выступление на Колядках	
54-60		Народные обычаи, гадания и приметы!		
61-67		Крещение.		
68-70		Праздничные наигрыши.		
71-74		Встреча Масленицы.		
75-78		Масленичные лакомства.		
79-83		Разгуляйся Масленица.		
84-90		Народные приметы и обычаи.	Тестирование	
91-94		Кличим Матушку-Весну.		
95-97		Жаворонушки.		
98-104		Красная горка – хороводница.		
105-108		Расти колосок – будет хлебушек высок.		
109-113		Без частушек прожить можно, да чего-то не живут.		
114-116		Ярмарочные гулянья.		

№	Дата		Тема	Контроль	Примечание
117-119			Праздник «Весёлая Ярмарка».	Концерт	
120-125			Музыкально-игровой досуг «Разыгралось Лето – солнышко!»		
126-135			Русские музыкальные инструменты. (Ложки, бубен, трещотка) .		
136-139			Русские музыкальные инструменты. (Ложки, бубен, трещотка) .		
140-144			Русские музыкальные инструменты. (Ложки, бубен, трещотка) .	Отчётный концерт	

3.Содержание программы

1-й год обучения

СЕНТЯБРЬ (9 часов)

№ занятия	1- занятие	2-4 занятие	5-7 занятие	8-9 занятие
Тема	«Что такое фольклор?»	«Считалочка»	«Детские потешки – дразнилки и насмешки»	«Детские потешки – дразнилки и насмешки» /продолж./
репертуар	считалка «Сорока» игра «Пошла коза по лесу»	считалки «Сорока»; «Сидел петух» ИГРЫ: «Трынцы-брынцы» «Пошла коза по лесу»;	считалки «Сорока»; «Сидел петух» дразнилка «Барашеньки – крутороженки»; потешка «Федул и Прошка»; ИГРЫ: «Трынцы-брынцы»; «Пошла коза по лесу»	считалка «Сидел петух»; «На золотом крыльце сидели» потешка «Федул и прошка» ИГРЫ: «Барашеньки – крутороженки» ; «Трынцы-брынцы»; «Пошла коза по лесу»
программное содержание	Познакомить детей с малыми формами фольклора, с жанром считалка. Разучить русскую народную круговую игру Учить, точно передавать хлопками и притопами простой ритмический рисунок	Закрепить знание о жанре считалка к игре. Разучить новую считалку. Продолжить разучивание народной круговой игры. Улучшать ритмическую точность движений при их смене в соответствии с текстом.	Продолжать знакомство с малыми формами фольклора: с потешкой и дразнилкой, на примере русской народной игры, а также дразнилки «Барашеньки» с элементами круговой игры. Разучивание русской потешки «Федул и Прошка» с игрой на инструментах. Использовать на занятии считалки при проведении игр.	Выбирать водящего игры с помощью выученной, либо самостоятельно подготовленной считалки. Закрепить представление о жанре детской потешки и дразнилки. Использовать на занятии считалки при проведении игр.

ОКТАБРЬ (18 часов)+Концерт 2 ч.

№ занятия	1-4 занятие	5-9 занятие	10--13 занятие	14-18 занятие
Тема	«Песня – душа народа»	«С песней пляшем и играем»	«Развесёлый хоровод»	«Хоровод»
репертуар	ПЕСНИ: «На Кузьму Демьяна»; «Было у матушки двенадцать дочерей» русская народная песня; «Как у наших у ворот» русская народная шуточная ИГРЫ: «Трынцы-брынцы»; «Барашеньки»; «Ай, ди-ли, ди-ли, ди-ли» русская народная мелодия	ПЕСНИ: «На Кузьму Демьяна»; «Было у матушки двенадцать дочерей» русская народная песня; «Посмотрите, как у нас-то в мастерской» ИГРЫ: «Барашеньки»; «Никонориха»; «Трынцы-брынцы»; «Ай, ди-ли, ди-ли, ди-ли» русская народная мелодия	ПЕСНИ: «Как у наших у ворот»; «Посмотрите, как у нас-то в мастерской»; ТАНЕЦ с платками «Русские узоры» русская мелодия; хоровод «Прялица» русская народная в обр. Т.Ломовой; ИГРЫ: «Никонориха»; «Трынцы-брынцы»; «Ай, ди-ли, ди-ли, ди-ли» русская народная мелодия	ПЕСНИ: «Как у наших у ворот»; «Посмотрите, как у нас-то в мастерской»; ТАНЕЦ с платками «Русские узоры» русская мелодия; хоровод «Прялица» русская народная в обр. Т.Ломовой; ИГРЫ: «Никонориха»; «Ай, ди-ли, ди-ли, ди-ли» русская народная мелодия ХОРОВОД: «Вейся-вейся капуста моя» русская народная песня.
программное содержание	Рассказать о многообразии жанров русской народной песни используя, аудио записи для слушания. Познакомить с жанром шуточной песни. Воспитывать эмоциональную	Продолжать знакомить с жанрами русских народных песен. Начать разучивание шуточной песни в характере, ярким и открытым звуком, точно и внятно	Рассказать о многообразии русских хороводов. Учить передавать в движении весёлый, задорный характер хороводных игр, согласовывая движения с содержанием песни. Учить, неторопливо двигаться в хороводе спокойного напевного содержания в	Знакомство с народными приметами погоды в октябре; заучивание пословиц, знакомство с обычаями дня Просковьи-грязнихи, льяницы. О том как выращивали

	отзывчивость, прослушивая вокальные произведения контрастного содержания. Воспитывать выдержку в круговых играх, а так же выразительно передавать игровые образы песни.	произносить текст, при пении. Учить петь в ансамбле, одновременно начинать и заканчивать пение. Игры с перестроением учат свободно, ориентироваться в пространстве и выразительно передавать игровые образы.	умеренном темпе, спокойным и размеренным шагом. Работать над улучшением качества кружения, притопов.	и убирали в старину лён; как на Руси квасили капусту с проведением хоровода «Вейся-вейся капуста моя», в которой точно передавать смену движений в соответствии с текстом и улучшать ритмическую точность движений.
--	---	--	--	---

НОЯБРЬ (18 часов)

№ занятия	1-4 занятие	5-9 занятие	10-13 занятие	14-18 занятие
Тема	«Терем расписной»	«Русская изба»	«Народные суеверия»	«Русский сарафан»
репертуар	ПЕСНИ: Как на тоненький ледок»; «Посмотрите, как у нас-то в мастерской»; ТАНЕЦ с колокольчиками «Гжель» русская мелодия; ОРКЕСТР: «Во саду ли в огороде» русская народная мелодия; ИГРЫ: «Три сестрицы Матрёшки»; «Жмурки»;	ПЕСНИ: Как на тоненький ледок»; «Посмотрите, как у нас-то в мастерской»; ТАНЕЦ с колокольчиками «Гжель» русская мелодия; ОРКЕСТР: «Во саду ли в огороде» русская народная мелодия; ИГРЫ: «Три сестрицы Матрёшки»; «Жмурки»;	ПЕСНИ: Как на тоненький ледок»; «Во кузнецы»; ТАНЕЦ с колокольчиками «Гжель» русская мелодия; ОРКЕСТР: «Во саду ли в огороде» русская народная мелодия; ИГРЫ: «Бабка – Ёжка»; «Водяной»; «Дед Домовой».	ПЕСНИ: Как на тоненький ледок»; «Подушечка»; «Во кузнецы»; ТАНЕЦ с колокольчиком и «Гжель» русская мелодия; ОРКЕСТР: «Во саду ли в огороде» русская народная мелодия;

программное содержание	<p>Познакомить с традицией русского народа – посиделками, вечерками. Обычаями в проведении вечеринок в стародавние времена. Исполнение поцелуйных хороводов, частушек, круговых игр с переодеванием, загадывание загадок, соревнование шуток, небылиц и скороговорок между парнями и девушками.</p>	<p>Знакомить детей со старинным деревенским домом, жилищем наших предков с использованием иллюстраций, а так же посещение музея русской избы. Формировать навыки петь в ансамбле стройно, понимать основные моменты дирижёрского жеста, начинать и заканчивать пение одновременно. Правильно интонировать мелодию, отчётливо и выразительно произносить слова песни</p>	<p>Знакомить с русскими народными суевериями: домовым, водяным, лешим – духами лесов, рек, домов. Рассказать об уважительном и добром отношении к таким существам, поиграть в русские народные игры этой тематики. Побуждать, выразительно передавать игровой образ, импровизировать танцевальные движения, упражнять в несложных плясовых движениях, учить передавать их выразительно и эмоционально.</p>	<p>Рассказать о русском традиционном наряде: женском - сарафане, головном уборе кокошнике, а так же мужском – рубаха, кушак, порты, картуз с рассматриванием ярких иллюстраций. Нарядиться в русские народные головные уборы и исполнить танец. Продолжать развивать музыкальные способности: ритмический и диатонический слух</p>
------------------------	---	---	--	--

ДЕКАБРЬ (18 часов) + Концерт 2.5 ч.

№ занятия	1-4 занятие	5-9 занятие	10-13 занятие	14-18 занятие
Тема	«Русская Зима»	«Пришла Зима»	«Зимние подвижные игры»	«Зимние подвижные игры»
репертуар	ПЕСНИ: «Ой, ты зимушка-зима» русская народная в обр. Л.	ПЕСНИ: «Ой, ты зимушка-зима» русская народная в обр. Л. Олифиновой «Девичьи частушки»;	ПЕСНИ: «Ой, ты зимушка-зима» русская народная в обр. Л. Олифиновой; «Детская песня»; ОРКЕСТР: «Я на горку шла» русская народная мелодия; ТАНЦЫ: «Парный танец с	ПЕСНИ: «Ой, ты зимушка-зима» русская народная в обр. Л. Олифиновой; «Детская

	Олифировой «Девичьи частушки»; ОРКЕСТР: «Я на горку шла» русская народная мелодия; ТАНЦЫ: «Парный танец с платками» русская народная мелодия в обр. Е.Сироткина	ОРКЕСТР: «Я на горку шла» русская народная мелодия; ТАНЦЫ: «Парный танец с платками» русская народная мелодия в обр. Е.Сироткина ИГРЫ: «Метелица»; «В льдинку» (сб. Г.Н.Науменко)	платками» русская народная мелодия в обр. Е.Сироткина ИГРЫ: «В льдинку» (сб. Г.Н.Науменко); «Весёлая ткачиха» ;	песня»; ОРКЕСТР: «Я на горку шла» русская народная мелодия; ТАНЦЫ: «Парный танец с платками» русская народная мелодия в обр. Е.Сироткина ИГРЫ: «В льдинку» (сб. Г.Н.Науменко); «Весёлая ткачиха»;
программное содержание	Продолжать знакомить детей с зимними традициями народных гуляний, ярмарочной суеты. Начать освоение основных танцевальных движений в новом хороводе, воспитывать культуру движения в танце.	Развивать чувство ритма при смене движений и композиций синхронно. Развивать их пластику и выразительность. Упражнять в умении петь протяжно, напевно, нежно на лёгком звуке в умеренном темпе, точно начинать пение после вступления.	Продолжать прививать любовь к народному творчеству, в исполнении хороводных игр. Развивать чувство ритма при смене движений и композиций синхронно. Закреплять умение воспринимать шуточный характер песни. Воспитывать выдержку в круговых играх, а так же выразительно передавать игровые образы песни.	Учить петь в ансамбле, одновременно начинать и заканчивать пение. Игры с перестроением учат свободно, ориентироваться в пространстве и выразительно передавать игровые образы.

ЯНВАРЬ (13,5 часов)

№ занятия	1-5 занятие	6-9 занятие	10-11 занятие	12-13 занятие
-----------	-------------	-------------	---------------	---------------

Тема	«Рождество»	«Рождество»	«Васильев день пришёл – праздник радость привёл!»	«Васильев день пришёл – праздник радость привёл!»
репертуар	ПЕСНИ: «Ёлочка»; «Ночь тиха над Палестиной»; «Приходила коляда»; ОРКЕСТР: «Рождественская миниатюра» (под музыку Вивальди); ХОРОВОД: «Встреча Рождества» ; ТАНЦЫ: «Весёлые тройки» (Т.СувороваІч); ИГРЫ: «Лошадки»; «В молчанку»; «В колечко»;	ПЕСНИ: «Ёлочка»; «Ночь тиха над Палестиной»; «Детская песня»; ОРКЕСТР: «Рождественская миниатюра» (под музыку Вивальди); ХОРОВОД: «Встреча Рождества»; ТАНЦЫ: «Круговая пляска» (Т.СувороваІч); ИГРЫ: «Лошадки»; «В молчанку»; «В колечко»;	ПЕСНИ: «Васильевская коляда»; «Уж как я ль мою коровушку люблю»; ОРКЕСТР: «Рождественская миниатюра» (под музыку Вивальди); ХОРОВОД: Бояры, а мы к вам пришли»; «Работники» ТАНЦЫ: «Круговая пляска» (Т.СувороваІч); ИГРЫ: «Лошадки»; «В молчанку»; «В колечко»;	ПЕСНИ: «Васильевская коляда»; «Уж как я ль мою коровушку люблю»; ОРКЕСТР: «Рождественская миниатюра» (под музыку Вивальди); ХОРОВОД: Бояры, а мы к вам пришли»; «Работники» ТАНЦЫ: «Круговая пляска» (Т.СувороваІч); ИГРЫ: «Лошадки»; «В молчанку»; «В колечко»;
программное содержание	Познакомить детей с Рождественской колядой. Рассказать о её значении в праздник Рождества. Работать над ритмом и развивать воображение в игре на музыкальных инструментах. Учить петь	Продолжая тему рождества, вспомнить и поговорить об обычаях и о совершающихся обрядах в каждой семье. Развивать пластику движения, а так же воспитывать в детях желание эмоционально передавать художественный	Знакомить детей с особенностями и традицией проведения этого праздника. Разучивание васильевской коляды осваивая особенности исполнения, развивая воображение и интерес к народным традициям. Учить инсценировать игровые песни,	Воспитывать в детях желание эмоционально передавать игровой образ, используя жестикуляцию рук, мимику. Учить детей петь в ансамбле, одновременно начинать и заканчивать, правильно и ровно интонировать

	выразительно без напряжения, напевно. В танце закреплять умение двигаться в разных темпах, с ускорением и замедлением, совершенствовать дробный шаг, «ковырялочку».	образ. Воспитывать отношение к содержанию исполняемой песни, формировать умение петь легко, протяжно на тихой динамике.	передавать их содержание, через различные варианты образных движений.	мелодию без толчков, не выкрикивать и не глотать окончания слов.
--	---	--	---	--

ФЕВРАЛЬ (16 часов)

№ занятия	1-4 занятие	5-9 занятие	10-13 занятие	14-18 занятие
Тема	«Зимние подвижные игры»	«Зимние подвижные игры»	«Весела была беседа»	«Праздничные наигрыши»
репертуар	ПЕСНИ: : «Как у нашей Дуни»; «Аннушка» ОРКЕСТР: «Калинка» русская народная мелодия ХОРОВОД: «Вот уж зимушка проходит» ТАНЦЫ: «Уж как по мосту, мосточку» ИГРЫ: «Мороз и Волк»; «В смолу»; «Прялица-кокорица»	ПЕСНИ: : «Как у нашей Дуни»; «Аннушка» ОРКЕСТР: «Калинка» русская народная мелодия ХОРОВОД: «Вот уж зимушка проходит» ТАНЦЫ: «Уж как по мосту, мосточку» ИГРЫ: «Мороз и Волк»; «В смолу»; «Прялица-кокорица»	ПЕСНИ: : «Как у нашей Дуни»; «Аннушка» ОРКЕСТР: «Камаринская» русская народная мелодия ХОРОВОД: «Вот уж зимушка проходит» ТАНЦЫ: «Уж как по мосту, мосточку» ИГРЫ: «Мороз и Волк»; «В смолу»; «Прялица-кокорица»	ПЕСНИ: : «Как у нашей Дуни»; «Аннушка» ОРКЕСТР: «Камаринская» русская народная мелодия ХОРОВОД: «Вот уж зимушка проходит» ТАНЦЫ: «Уж как по мосту, мосточку» ИГРЫ: «Мороз и Волк»; «В смолу»; «Прялица-кокорица»

<p>программное содержание</p>	<p>Продолжать знакомить детей с зимними традициями народных гуляний, игрищ, устраиваемых на улицах в зимнее время (езда на санях, катание на ледяных горках). Знакомство с новыми сюжетами круговых игр, разучивание с ролевым пением с характерным движением. Воспитывать желание двигаться под музыку, используя свои оригинальные движения в импровизациях.</p>	<p>Помогать в освоении новых танцевальных движений: подскок через прыжок, шаг с перекатом, боковой голоп. Формировать умение петь в ансамбле стройно, слушать друг друга, понимать основные моменты дирижерского жеста (внимание, начало пения, конец). Продолжать разучивание новых круговых игр, воспитывая в детях желание эмоционально передавать художественный образ, используя выразительную жестикуляцию.</p>	<p>Познакомить с традицией русского народа – посиделками. Учить применять полученные навыки общения в игровых ситуациях. Формировать ритмический слух и музыкальную память, чувствовать темп и точно воспроизводить ритмический рисунок на инструменте в метроритме сопровождения. Развивать координацию и пластичность в исполнении парной пляски. Двигаться синхронно и внимательно слушать музыку.</p>	<p>Познакомить детей с традиционными народными инструментами: свирель, дудочка, гармонь, гусли, балалайка, свистульки, рожок. Сопровождая свой рассказ наглядной демонстрацией имеющихся в наличии инструментов. Послушать в записи фольклорные наигрыши. Внедрение свистульки и дудочки в разучиваемую оркестровую пьесу..</p>
-------------------------------	--	---	---	---

МАРТ (13,5 часов)+ Концерт 2 ч.

№ занятия	1-3 занятие	4-8 занятие	9-11 занятие	12-13 занятие
Тема	«Масленичный переполах»	«Проводы Масленицы»	ФОЛЬКЛОРНЫЙ ПРАЗДНИК «МАСЛЕНИЦА»	«Весну – Красну дождемся»
репертуар	ПЕСНИ: «А мы масленицу дождедем»; «Масленичные частушки»; «Поехал зять к	ПЕСНИ: «А мы масленицу дождедем»; «Масленичные частушки»; «Поехал зять к	ПЕСНИ: «А мы масленицу дождедем»; «Масленичные частушки»; «Поехал зять к теще»	ПЕСНИ: «Перед Весной»; «Как под наши ворота»; ОРКЕСТР:

	<p>тёще» ХОРОВОД: «Пришла к нам Масленица» ТАНЦЫ: «Манечки и Ванечки» танец ложкарей ИГРЫ: «Ручеек»; «Гори, гори ясно»;</p>	<p>тёще» ХОРОВОД: «Пришла к нам Масленица» ТАНЦЫ: «Манечки и Ванечки» танец ложкарей ИГРЫ: «Ручеек»; «Гори, гори ясно»;</p>	<p>ХОРОВОД: «Пришла к нам Масленица» ТАНЦЫ: «Манечки и Ванечки» танец ложкарей ИГРЫ: «Ручеек»; «Гори, гори ясно»;</p>	<p>«Пойду ль я, выйду ль я» русская народная мелодия ХОРОВОД: «Как под наши ворота»; ТАНЦЫ: «Удалые всадники» ИГРЫ: «Федул»</p>
<p>программное содержание</p>	<p>Рассказать детям о гостеприимстве в масленичную неделю, таковыми были пятница и суббота, они посвящались хождению по родне, так собиралось очередное застолье, где объедались блинами, пирогами и др. Разучивание и инсценировка шуточной песни «Зять к тёще». Объяснить детям такие семейные звания, как зять, тёща, тесть, невестка, свекровь, свёкор. Приучать детей выполнять движения с предметами, воспитывать желание взаимодействовать друг с другом в передаче характерного</p>	<p>По обычаям этого дня, на последний, седьмой день прощание с Масленицей, символом которой являлось соломенное чучело. Его выносили на улицу и сжигали, таким образом прощались с зимой. С этого дня наступала весна. Продолжать закреплять умение двигаться в хороводе синхронно с пением. Учить петь выразительно, мимикой, жестами, интонацией точно</p>	<p>Закрепить знания детей о традициях празднования Масленицы, таким образом применить полученные знания, стать непосредственными участниками подготовленного праздника. Формировать умение участвовать в совместной игре с другими детьми, вести себя доброжелательно в обществе взрослых. Развивать музыкальные навыки, воображение и творческую активность.</p>	<p>Рассказать детям о том, что приход весны это радостное ожидание светлых перемен в жизни, так как происходит обновление природы. Даже в весенних фольклорных песнях ярко видно, что люди радовались наступающему теплу, таянию снега, ожидали прилёта первых птиц и воспевали яркому тёплому солнцу. Знакомить с особенностями весенних</p>

	настроения.	передавать содержание и характер песни.		хороводов, с народными обычаями, приметами.
--	-------------	---	--	---

АПРЕЛЬ (18 часов)

№ занятия	1-4 занятие	5-9 занятие	10-13 занятие	14-18 занятие
Тема	«Когда Пасха придёт?»	«Пасхальные обычаи»	«Пасхальные обычаи»	«Праздник - Пасха»
репертуар	ПЕСНИ: «Весна-Красна»; «Частушки с ложками» ОРКЕСТР: «Дударики» русская народная мелодия ХОРОВОД: «Верба-вербочка»; «Весна-Красна праздник принесла»; ТАНЦЫ: Парный танец с платочками; ИГРЫ: «Катись, катись яичко»; «Карусель»;	ПЕСНИ: «Весна-Красна»; «Частушки с ложками» ОРКЕСТР: «Дударики» русская народная мелодия ХОРОВОД: «Верба-вербочка»; «Весна-Красна праздник принесла»; ТАНЦЫ: Парный танец с платочками; ИГРЫ: «Катись, катись яичко»; «Карусель»;	ПЕСНИ: «Весна-Красна»; «Частушки с ложками» ОРКЕСТР: «Дударики» русская народная мелодия ХОРОВОД: «Верба-вербочка»; «Весна-Красна праздник принесла»; ТАНЦЫ: Парный танец с платочками; ИГРЫ: «Катись, катись яичко»; «Карусель»;	ПЕСНИ: «Весна-Красна»; «Частушки с ложками» ОРКЕСТР: «Дударики» русская народная мелодия ХОРОВОД: «Верба-вербочка»; «Весна-Красна праздник принесла»; ТАНЦЫ: Парный танец с платочками; ИГРЫ: «Катись, катись яичко»; «Карусель»;

программное содержание	<p>Знакомить детей с историей праздника Пасхи. Рассмотрение иллюстраций по этой теме. Чтение отрывков из книги «Библия для детей», а так же разучивание стихов о Пасхе, хороводных песен. Разучивание хороводной песни, где формировать умение двигаться в разных темпах с ускорением и замедлением. Учить петь в ансамбле, одновременно начинать и заканчивать .</p>	<p>Обогащать знания детей о празднике Пасхи. Посещение выставки рисунков с изображением раскрашенных яиц, пасхальных куличей. Разучивание весенних хороводов и обрядовых игр. Продолжать приучать детей ориентироваться в пространстве, выполняя перестроения парами по кругу и движения «расчёской» внимательно слушая музыку, синхронно с остальными.</p>	<p>Продолжать обогащать знаниями о Пасхе. Рассказать об обычае обмениваться яйцами, о значении этого действия. Проведение русских народных игр с яйцами. Продолжать учить игре на детских музыкальных инструментах, работать над ритмом с каждой группой отдельно. Добиваться точного и слаженного звучание в ансамбле, воспитывать выдержку и внимание.</p>	<p>Воспитывать любовь к традиционным фольклорному празднику русского народа Паха. Обобщить полученные знания при непосредственном участии в празднике. Формировать умение участвовать в совместной игре с другими детьми, вести себя доброжелательно в обществе взрослых. Развивать музыкальные навыки, воображение и творческую активность.</p>
------------------------	---	---	--	--

МАЙ (9 часов)+ Концерт 2,5 ч.

№ занятия	1-2 занятие	3-5 занятие	6-7 занятие	8-9 занятие
Тема	«Дудочка»	«Егорий пастушок»	«Вербка – вербочка»	«Ярмарочные гулянья»
репертуар	ПЕСНИ: «Во долине-луговине»; ОРКЕСТР: «Во кузнице» русская народная мелодия;	ПЕСНИ: «Во долине-луговине»; «Тимоня» ОРКЕСТР: «Во кузнице» русская народная	ПЕСНИ: Во долине-луговине»; «Тимоня» ОРКЕСТР: «Светит месяц» русская народная мелодия ХОРОВОД: «Во долине-луговине»; «Кострома»;	ПЕСНИ: Во долине-луговине»; «Тимоня» ОРКЕСТР: «Светит месяц» русская народная мелодия

	<p>ХОРОВОД: «Пастух и стадо»; «Козочка и пастух»; ТАНЦЫ: «Дымковские барыни с гусарами»; ИГРЫ: «Комарики - сударики»; «Дождик-дождик»;</p>	<p>мелодия; ХОРОВОД: «Пастух и стадо»; «Козочка и пастух»; ТАНЦЫ: «Дымковские барыни с гусарами»; ИГРЫ: «Комарики - сударики»; «Дождик-дождик»;</p>	<p>ТАНЦЫ: «Русский сувенир»; ИГРЫ: «Комарики - сударики»; «Дождик-дождик»;</p>	<p>ХОРОВОД: «Во долине-луговине»; «Кострома»; ТАНЦЫ: «Русский сувенир»; ИГРЫ: «Комарики - сударики»; «Дождик-дождик»;</p>
<p>программное содержание</p>	<p>Знакомство с русским народным инструментом дудочкой. Проведение русской народной игры «Пастух и стадо»; Разучивание русской народной песни «Тимоня» с музыкальными инструментами: ложками, трещоткой, дудочкой и свистульками. Учить правильно извлекать звук на дудочке и свистке, а так же работать над ритмическим рисунком .</p>	<p>Рассказать о том, что этот день считается большим праздником для хозяев скота и пастухов, когда совершалось множество ритуальных действий на защиту домашнего скота от гибели и на увеличение приплода. Рассматривание иллюстраций с изображением пастушка и мирно пасущегося стада. Проведение хороводной игры «Козочка и пастух».</p>	<p>Рассказать об особенностях праздника «Вербное воскресенье» - с давних пор существовало поверье о том, что расцветающее и полное сил дерево Вербя может передать здоровье, силу и красоту всем, кто его коснётся. Так существовал обычай вербными ветками выгонять скот на первый спас, а ещё испеченные хлебцы с шишечками вербы скармливали скотине, чтобы не болела.</p>	<p>Знакомить детей народными гуляньями на Ярмарках, которые сохранились по нынешние времена. Разучивание шуточного обрядового хоровода «Кострома», развивая актёрские способности в передаче главного образа игрового диалога. В инсценировании игры, точно и выразительно передавать образы и содержание, учить взаимодействовать друг с другом.</p>

ИТОГО: 144 ч.

Календарно-тематический план фольклорного кружка «Музыкальный фольклор»

на 2020-2021 учебный год (2-й год обучения)

СЕНТЯБРЬ (9 часов)

№ занятия	1-2 занятие	3-4 занятие	5-7 занятие	8-9 занятие
Тема	«Скороговорки говорим, да выговариваем»	«Шутки - прибаутки»	«Небылицы в лицах»	«Что такое фольклор?»
репертуар	считалки: «На золотом крыльце сидели»; «Сидел петух» скороговорка «Маргаритки» ИГРЫ: «Золотые ворота»; «Барашеньки – крутороженки»; «Трынцы-брынцы»	считалки: «На золотом крыльце сидели»; «Сидел петух» скороговорка «Маргаритки» прибаутки: «Совушка», «Петя Петушок»; ИГРЫ: «Золотые ворота»; «Барашеньки»; «Трынцы-брынцы»	ПЕСНИ: «На Кузьму Демьяна»; небылицы: «Вы послушайте ребята»; «Рано утром, вечерком»; «Чепуха» прибаутки: «Совушка»; «Лиса по лесу бежала» ИГРЫ: «Колечко»; «Трынцы-брынцы»	считалки «Сорока»; «Сидел петух». ПЕСНИ: небылицы – куплеты «Чепуха - чепуха»; «Говорят у нас так» ИГРЫ: «Трынцы-брынцы»; «Колечко»; «Барашеньки – крутороженки»; «Ворон».
программное содержание	Познакомить с жанром скороговорка. Разучить скороговорку с мелодией в диапазоне терции. Весёлая словесная игра знакомит ребят с богатством русского языка и новыми поэтическими образами, а так же увлекает и помогает	Продолжать знакомство с жанром скороговорка. Познакомить с жанром русской прибаутки. Распевка с помощью скороговорки «Маргаритки»; Послушать подготовленные детьми скороговорки, разучить понравившуюся	Слушать небылицы и распознавать, что было, а что небыль. Развивать чувство юмора, а так же логическое мышление, стимулировать познавательную деятельность. Распевка с помощью скороговорки «Маргаритки»; Повторить	Воспитывать любовь к русскому народному творчеству. Закрепить пройденный фольклорный материал Разгадывать загадки фольклорной тематики; Развивать внимание и двигательную реакцию, воспитывать

	правильно и чисто проговаривать труднопроизносимые стихи. Музыкально интонируя, их можно использовать в работе по совершенствованию вокальных навыков (н-р: в распевках).	скороговорку «Попугай», определить её сложности. Прибаутки, способствуют воспитанию музыкальных и творческих навыков, необходимых для становления речи детей, тренируют память, пополняя информационный запас.	скороговорку «Попугай» распевая на одном звуке; Вспомнить прибаутку «Совушка»; Небылицы, вызывают у детей смех, и в тоже время укрепляет в них понимание подлинных, реальных связей вещей и явлений.	выдержку. Согласовывать движения между собой, точно передавать смену движений в соответствии с текстом. Чётко передавать ритмический рисунок хлопками и притопами. Добиваться выразительности выполнения движений.
--	---	--	--	--

ОКТАБРЬ (18 часов)+ Концерт 2 ч.

№ занятия	1-4 занятие	5-9 занятие	10-13 занятие	14-18 занятие
Тема	«Песни пели с колыбели»	«Песни пели с колыбели»	«Народный оркестр»	«Народный оркестр»
репертуар	ПЕСНИ: колыбельная «Котенька – коток»; «Как у наших у ворот»; ТАНЕЦ с платками «Русские узоры» русская мелодия; хоровод «Прялица» русская народная в обр. Т.Ломовой; ИГРЫ: «Никонориха»; «Ай, ди-ли, ди-ли, ди-ли» русская народная мелодия	ПЕСНИ: колыбельная «Котенька – коток»; «Как у наших у ворот»; ТАНЕЦ с платками «Русские узоры» русская мелодия; хоровод «Прялица» русская народная в обр. Т.Ломовой; ИГРЫ: «Никонориха»; «Ай, ди-ли, ди-ли, ди-ли» русская народная мелодия	ПЕСНИ: «Как у наших у ворот»; «Посмотрите, как у нас-то в мастерской» ; ТАНЕЦ с колокольчиками «Гжель» русская мелодия; ОРКЕСТР: «Во саду ли в огороде» русская народная мелодия; ИГРЫ: «На дворе у нас играют, ребяташек забавляют...»; «Никонориха»; ХОРОВОД: «Прялица» РНП	ПЕСНИ: «Как у наших у ворот»; «Посмотрите, как у нас-то в мастерской»; ТАНЕЦ с колокольчиками «Гжель» русская мелодия; ОРКЕСТР: «Во саду ли в огороде» русская народная мелодия; ИГРЫ: «На дворе у нас играют, ребяташек забавляют...»; «Никонориха»; ХОРОВОД: «Прялица» РНП

программное содержание	<p>Познакомить с жанром колыбельной песни.</p> <p>Развивать у детей умение слушать и эмоционально переживать настроение колыбельных песен в исполнении музыкального руководителя, а так же при прослушивании, аудио записи народных исполнителей.</p> <p>В хороводе закреплять умение, согласовывать свои действия с пением.</p> <p>Реагировать сменой движений на смену характера музыки и самостоятельно менять направление движения.</p>	<p>Упражнять в умении петь протяжно, напевно, нежно на лёгком звуке в умеренном темпе, точно начинать пение после вступления.</p> <p>Уметь точно воспроизводить ритмический рисунок на инструменте в метроритме сопровождения.</p> <p>Учить, выразительно двигаться в соответствии с характером музыки.</p> <p>Улучшать качество исполнения танцевальных движений, добиваться непринуждённой смены движений в танце.</p>	<p>Развивать чувство ритма при смене движений и композиций синхронно.</p> <p>Развивать их пластику и выразительность.</p> <p>Учить, правильно извлекать звук в игре на ксилофоне, ударных и ритмических инструментах.</p> <p>Воспитывать внимательность, совершенствовать выразительность движений в передаче игровых образов.</p> <p>При исполнении хоровода самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.</p>	<p>Формировать ритмический слух и музыкальную память.</p> <p>Учить, правильно извлекать звук в игре на металлофоне, ксилофоне, ударных и ритмических инструментах.</p> <p>Закреплять умение самостоятельно менять движения со сменой частей в музыкальном сопровождении.</p> <p>Выразительно и ритмично выполнять движения, согласуя их с текстом песни.</p> <p>Закреплять умение воспринимать шуточный характер песни.</p>

НОЯБРЬ (18 часов)

№ занятия	1-4 занятие	5-9 занятие	10-13 занятие	14-18 занятие
Тема	«В гости к хозяйшке»	«Умельцы - мастера»	«Русский сувенир»	«Бабушка - Загадушка»
репертуар	ПЕСНИ: Как на тоненький	ПЕСНИ: «Было у	ПЕСНИ: «Было у матушки двенадцать	ПЕСНИ: «Дымковские

	<p>ледок»; «Подушечка»; «Девичьи частушки»; ОРКЕСТР: «Во саду ли в огороде» русская народная мелодия; ТАНЕЦ: «Кадриль» парный танец русская народная мелодия в обр. Костенко; танец с платками «Русские узоры» русская мелодия; ХОРОВОД: «Селезень» (поцелуйный) русская народная песня.</p>	<p>матушки двенадцать дочерей»; «Во кузнецы»; «Посмотрите, как у нас-то в мастерской»; «Дымковские частушки»; ОРКЕСТР: «Я на горку шла» русская народная мелодия; ХОРОВОД: «Прялица» русская народная мелодия; ТАНЕЦ: «Кадриль» парный танец русская народная мелодия в обр. Т.Ломовой; ХОРОВОД: «Селезень» (поцелуйный) русская народная мелодия в обр. Костенко; ИГРЫ: «Три сестрицы Матрёшки»;</p>	<p>дочерей»; «Во кузнецы»; «Посмотрите, как у нас-то в мастерской»; «Дымковские частушки»; ОРКЕСТР: «Я на горку шла» русская народная мелодия; ХОРОВОД: «Прялица» русская народная в обр. Т.Ломовой; ТАНЕЦ: «Кадриль» парный танец русская народная мелодия в обр. Костенко; ИГРЫ: «Три сестрицы Матрёшки»; «Ай, ди-ли, ди-ли, ди-ли» русская народная мелодия</p>	<p>частушки»; «Как на тоненький ледок»; «Комар шуточку шутил» шуточная русская народная песня ОРКЕСТР: «Я на горку шла» русская народная мелодия; ХОРОВОД: «Селезень» (поцелуйный) русская народная песня. ТАНЕЦ: «Кадриль» парный танец русская народная мелодия в обр. Костенко; ИГРЫ: «Ай, ди-ли, ди-ли, ди-ли» русская народная мелодия ;</p>
<p>программное содержание</p>	<p>Знакомить детей с традициями русского гостеприимства, приготовлением каких угощений занимались хозяйки, как принимали гостей, с чего начинали приём, чем заканчивали.</p>	<p>Рассказать о народных промыслах в русских селениях, мужском труде и женских заботах. Воспитывать уважение к русским традициям. Знакомиться и</p>	<p>Познакомить с сувенирами народных мастеров-умельцев: дымковской, хохломской, гжель росписью с наглядными примерами, использование иллюстраций. Упражнять в хороводном шаге, выразительно выполнять движение с платочком. Воспитывать</p>	<p>Занятие с загадыванием загадок о предметах старинного русского быта. Знакомить детей с названиями бытовых предметов старины с помощью игры «Старое – новое» и «Найди</p>

	Продолжать прививать любовь к народному творчеству, в исполнении хороводных игр, в исполнении частушек с задорной игрой на ложках.	осваивать игру на народных музыкальных инструментах: коробочке, трещотке, дудочке. Развивать музыкальную память.	положительное отношение к передаваемому образу.	пару»: (корыто – стиральная машина; метла – пылесос; сундук – шкаф; лучина – лампа) в сравнении с их современными аналогами.
--	--	---	---	--

ДЕКАБРЬ (18 часов)+ Концерт 2,5 ч.

№ занятия	1-4 занятие	5-9 занятие	10-13 занятие	14-18 занятие
Тема	«Зимние календарные праздники»	«Святки»	«Пришла Коляда - отворяй ворота»	«Пришла Коляда – отворяй ворота»
репертуар	ПЕСНИ: «Ёлочка»; «Детская песня»; ХОРОВОД: «Встреча Рождества» ТАНЦЫ: «Парный танец с платками» русская народная мелодия в обр. Е.Сироткина ИГРЫ: «Едет Ваня» (М.Картушина); «Весёлая ткачиха»;	ПЕСНИ: «Ой, вы святки»; «Ёлочка»; «Детская песня»; ОРКЕСТР: «Рождественская миниатюра» (под музыку Вивальди); ХОРОВОД: «Встреча Рождества»; ТАНЦЫ: «Весёлые тройки» (Т.СувороваИч); ИГРЫ: «Едет Ваня» (М.Картушина); «Весёлая ткачиха»;	ПЕСНИ: «Ой, вы святки»; «Коляда-маляда на канун Рождества»; «Ёлочка»; «Приходила коляда»; ОРКЕСТР: «Рождественская миниатюра» (под музыку Вивальди); ХОРОВОД: «Встреча Рождества»; ТАНЦЫ: «Весёлые тройки» (Т.СувороваИч); ИГРЫ: «В молчанку»; «Едет Ваня» (М.Картушина);	ПЕСНИ: «Ой, вы святки»; «Приходила коляда»; «Детская песня»; ОРКЕСТР: «Рождественская миниатюра» (под музыку Вивальди); ТАНЦЫ: «Весёлые тройки» (Т.СувороваИч); ИГРЫ: «В молчанку»; «Едет Ваня» (М.Картушина);

программное содержание	<p>Рассказать детям о русских народных зимних праздниках, обрядах и обычаях народа.</p> <p>Познакомить историей возникновения Рождества; расширить духовный мир детей; создать условия для подготовки к празднованию Рождества.</p> <p>Разучить новые народные круговые игры; календарные песни;</p>	<p>Познакомить с древними традициями празднования Рождества, о возникновении обрядов и традиций;</p> <p>установить связь времён: прошлого и настоящего.</p> <p>Учить, неторопливо двигаться в хороводе спокойного напевного содержания в умеренном темпе, спокойным и размеренным шагом.</p>	<p>Знакомство с обрядовыми песнями – колядками к празднику Рождества.</p> <p>Разучивать рождественские песни, развивать певческие способности: правильно интонировать мелодию.</p> <p>Учить правильно извлекать звук на инструментах: металлофоне, ксилофоне, колокольчике, треугольнике, трещотке</p>	<p>Закрепить понятие детей о традиции празднования Рождества. Учить выразительному исполнению песен с духовным содержанием.</p> <p>Улучшать качество выполнения движений танца.</p> <p>Воспитывать интерес к музицированию в самостоятельной деятельности, прививая любовь и бережное отношение к музыкальным инструментам.</p>
------------------------	--	--	--	---

ЯНВАРЬ (13,5 часов)

№ занятия	1-4 занятие	5-7 занятие	8-10 занятие	11-13 занятие
Тема	«Народные обычаи, гадания и приметы!»	«Народные обычаи, гадания и приметы!»	«Крещение»	«Крещение»
репертуар	<p>ПЕСНИ: «Уж как я ль мою коровушку люблю»;</p> <p>ОРКЕСТР: «Калинка» русская народная мелодия</p> <p>ХОРОВОД: Бояры, а мы к вам пришли»;</p>	<p>ПЕСНИ: «Уж как я ль мою коровушку люблю»;</p> <p>ОРКЕСТР: «Калинка» русская народная мелодия</p> <p>ХОРОВОД: Бояры, а мы к вам пришли»;</p> <p>«Работники»</p> <p>ТАНЦЫ: «Круговая пляска»</p>	<p>ПЕСНИ: «Как у нашей Дуни»;</p> <p>«Аннушка»</p> <p>ОРКЕСТР: «Калинка» русская народная мелодия</p> <p>ХОРОВОД: «Вот уж зимушка проходит»</p> <p>ТАНЦЫ: «Круговая пляска»</p> <p>(Т.СувороваИч);</p>	<p>ПЕСНИ: : «Как у нашей Дуни»;</p> <p>«Аннушка»</p> <p>ОРКЕСТР: «Калинка» русская народная мелодия</p> <p>ХОРОВОД:</p>

	«Работники» ТАНЦЫ: «Круговая пляска» (Т.СувороваІч); ИГРЫ: «Коза и Медведь»; «Клубок»; «Бабка-Ёжка»;	(Т.СувороваІч); ИГРЫ: «Коза и Медведь»; «Клубок»; «Бабка-Ёжка»;	ИГРЫ: «Коза и Медведь»; «Клубок»; «Бабка-Ёжка»;	«Вот уж зимушка проходит» ТАНЦЫ: «Круговая пляска» (Т.СувороваІч);
программное содержание	Продолжать обогащать репертуар календарными песнями. Знакомство с обрядовыми играми, основными участниками которых являлся ряженный народ в масках: медведя, козы, волка. Разучивание таких игр в движении с пением. Воспитывать желание импровизировать под музыку при передаче художественного образа, используя уже знакомые движения, жесты и мимику. Развивать мелкую моторику рук при игре на детских музыкальных инструментах.	Рассказать о такой традиции, как девичьи гадания, «подблюдных» гадальных песнях на подготовленном заранее наглядном материале продемонстрировать этот процесс в игровой форме. В процессе разучивания танца «Круговая пляска» развивать чувство ритма при смене композиций, а так же закреплять синхронность исполнения их с музыкой. При разучивании оркестра «Калинка» учить детей правильно извлекать звук на ксилофоне, дудочке, работать над ритмическим рисунком в инструментальных партиях.	Познакомить детей с историей возникновения православного праздника, используя кукольный театр, сопровождающийся доступным рассказом и содержательным сюжетом. Воспитывать отношение к русским традициям, через хороводные игры. Продолжать развивать музыкальные способности: ритмический и диатонический слух в процессе игры на детских музыкальных инструментах.	Рассказать о такой народной примете, как «крещенские морозы», о традиции купания. Продолжать разучивание и инсценировку песен, выразительно передавая их содержание при взаимодействии друг с другом. Воспитывать желание двигаться свободно и самостоятельно ориентируясь в пространстве под музыку.

ФЕВРАЛЬ (18 часов)

№ занятия	1-4 занятие	5- 9 занятие	10-13 занятие	14-18занятие
тема		«Встреча Масленицы»	«Масленичные	

	«Праздничные наигрыши»		лакомства»	«Разгуляйся Масленица»
репертуар	ПЕСНИ: : «Как у нашей Дуни»; «Аннушка» ОРКЕСТР: «Камаринская» русская народная мелодия ТАНЦЫ: «Уж как по мосту, мосточку» ИГРЫ: «Мороз и Волк»; «В смолу»; «Прялица-кокорлица»	ПЕСНИ: «А мы масленицу дождедем»; ОРКЕСТР: «Камаринская» русская народная мелодия ТАНЦЫ: «Манечки и Ванечки» танец ложкарей ИГРЫ: «Ручеек»; «Гори, гори ясно»;	ПЕСНИ: «А мы масленицу дождедем»; «Масленичные частушки»; ОРКЕСТР: «Камаринская» русская народная мелодия ТАНЦЫ: «Манечки и Ванечки» танец ложкарей ИГРЫ: «Ручеек»; «Гори, гори ясно»;	ПЕСНИ: «А мы масленицу дождедем»; «Масленичные частушки»; ОРКЕСТР: «Камаринская» русская народная мелодия ХОРОВОД: «Пришла к нам Масленица»;
На этом занятии познакомит с четвёртым днём Масленицы разгульный, широкий четверг Разучить хоровод, передавая его содержание, через образные движения, используя характерные жесты, мимику. Учить детей выполнять танцевальные движения одновременно	При исполнении круговых игр обращать внимание на обыгрывание детьми сюжета, в индивидуальном проявлении их творческой фантазии, стараясь, без назидания корректировать и формировать зачатки актёрских способностей. Продолжать разучивать оркестровую пьесу «Камаринская». Отрабатывать точное вступление каждой партии, а так же формировать первоначальные навыки гармонического слуха тем самым	Познакомить детей с Масленицей, которая с давних пор является самым весёлым и большим предвесенним праздником и что отмечают его всегда в конце зимы и празднуют целую неделю. Рассказать о первом дне, который называют «встречей Масленицы», который сопровождался молодёжным гуляньем, а начиналось оно с изготовления чучела. Продемонстрировать соломенное чучело, и в традиции праздника разучить новую масленичную песню и хороводную игру.	Продолжать знакомить детей с традициями празднования Масленицы. Рассказать про вторник «заигрыш» и среду «лакомка», когда начинали собираться игрища и потехи, а со среды лакомились масленичными яствами, главным блюдом на масленицу являлся блин – символ солнца, богатства. Разучивание весёлых масленичных частушек, учить петь выразительно, без напряжения, внятно проговаривая текст. В танце синхронно двигаться в паре.	

но с игрой на ложках.	улучшая музыкальную память.			
-----------------------	-----------------------------	--	--	--

МАРТ(13,5 часов)

№ занятия	1-3 занятие	4-7 занятие	8-11 занятие	12-13 занятие
Тема	«Народные приметы и обычаи»	«Народные приметы и обычаи»	«Кличим Матушку-Весну»	«Жаворонушки»
репертуар	ПЕСНИ: «Перед Весной»; «Как под наши ворота»; ОРКЕСТР: «Пойду ль я, выйду ль я» русская народная мелодия ХОРОВОД: «Как под наши ворота»; ТАНЦЫ: «Удалые всадники»	ПЕСНИ: «Перед Весной»; ОРКЕСТР: «Пойду ль я, выйду ль я» русская народная мелодия ХОРОВОД: «Как под наши ворота»; ТАНЦЫ: «Удалые всадники» ИГРЫ: «Горелки»; «Федул»	ПЕСНИ: «Весна-Красна»; «Частушки с ложками» ОРКЕСТР: «Пойду ль я, выйду ль я» русская народная мелодия ХОРОВОД: «Как под наши ворота»; ТАНЦЫ: «Удалые всадники» ИГРЫ: «Горелки»; «Федул»	ПЕСНИ: «Весна-Красна»; «Частушки с ложками» ОРКЕСТР: «Пойду ль я, выйду ль я» русская народная мелодия ХОРОВОД: «Как под наши ворота»; ТАНЦЫ: «Удалые всадники» ИГРЫ: «Горелки»; «Федул»
программное содержание	Слушание праздничного колокольного звона в записи. Учить детей разгадывать загадки, объяснять пословицы и поговорки. Познакомить с закличками, которые произносили солнцу, чтоб сильнее пригревало, снегу таять помогало.	Продолжать обогащать знания русскими народными приметами. Разучивание весенней песни, где обращать особое внимание правильному интонированию мелодии, петь без напряжения, легко и выразительно. Развивать пластику движения в хороводе, координировать	Разучивание весенних песенок, закличек, которыми зывали птиц прилетать из тёплых стран и приносить с собой весну. Воспитывать желание детей двигаться под музыку, осваивая новые оригинальные композиции из ранее выученных, знакомых движений. Учить	Рассказ с использованием ярких иллюстраций о том, что в народном календаре есть день прилёта птиц. Когда по традиционному обычаю выпекались из теста фигурки в виде птичек «жаворонки» и когда ребяташки выбегали на улицу, то поднимали его высоко к небу и громко закликали птиц. Исполнение

	Разучивание заклички «Солнышко-вёдрышко».	пение с синхронным движением: поворотами, наклонами, перестроениями из круга в движение «змейкой» и обратно в круг.	инсценировать игровые песни, передавать содержание, через эмоциональную передачу художественного образа, используя выразительные жесты, мимику.	закличек, песен и весёлых хороводных игр с использованием атрибутов: гнездо, маски «большие птички» и «птички невелички», бумажные жаворонки.
--	---	---	---	---

АПРЕЛЬ (18 часов)

№ занятия	1-4 занятие	5-9 занятие	10-13 занятие	14- 18 занятие
Тема	«Красная горка – хороводница»	«Красная горка – хороводница»	«Расти колосок – будет хлебушек высок»	«Без частушек прожить можно, да чего-то не живут»
Репертуар	ПЕСНИ: «Солнышко»; ОРКЕСТР: «Во кузнице» русская народная мелодия; ХОРОВОД: «Как ходил-гулял Ванюша»; ТАНЦЫ: «Дымковские барыни с гусарами»;	ПЕСНИ: «Солнышко»; «Вербас хлёт, бей до слёз»; ОРКЕСТР: «Во кузнице» русская народная мелодия; ХОРОВОД: «Как ходил-гулял Ванюша»; ИГРЫ: «Скакалка»; «Ай, гу-гу!»;	ПЕСНИ: «Солнышко»; ОРКЕСТР: «Во кузнице» русская народная мелодия; ХОРОВОД: «Как ходил-гулял Ванюша»; «Сею-вею посеваю»; «ТАНЦЫ: «Дымковские барыни с гусарами»; ИГРЫ: «Скакалка»; «Ай, гу-гу!»;	ПЕСНИ: «Солнышко»; ОРКЕСТР: «Во кузнице» русская народная мелодия; ХОРОВОД: «Как ходил-гулял Ванюша»; ТАНЦЫ: «Дымковские барыни с гусарами»; ИГРЫ: «Скакалка»; «Ай, гу-гу!»;
программное содержание	Рассказать о праздновании последнего дня пасхальной	Продолжать знакомить детей с обычаями пасхальной недели. Учить	Рассказать детям о том, что с давних времён начиная к этому времени уже заканчивались пахотные работы и начинали сеять пшеницу. Инсценировка хоровода «Сею – вею, посеваю» с использованием характерных	Рассказ о характерных признаках частушки. Знакомство с плясовыми частушками

недели – Красной горки. В разучивании и нового весеннего хоровода, обратить внимание на равный ритмически точный шаг с припаданием. Работать над ритмом и развивать воображение в игре на музыкальных инструментах. Учить петь выразительно без напряжения, напевно. фразы.	взаимодействовать друг с другом в освоении образных движений, помочь с пантомимическими жестами. При исполнении песни работать над чистой интонацией, правильно брать дыхание между фразами, учить петь в ансамбле, внятно проговаривая звуки, не выкрикивать и не глотать окончания слов.	жестов посежных работников. Продолжать работать над вокальными навыками, добиваться точного и слаженного звучания в ансамбле, слушать друг друга и согласовывать движения с пением и между собой.	исполняемых в различных регионах, исполнение современных девичьих частушек. Обобщение и закрепление знаний о жанрах русского детского фольклора, а также закрепление вокально-исполнительских навыков при исполнении частых, скорых песен (работа над дикцией), а также протяжных, певучих (работа над непрерывным звуковедением мелодической линии)
---	--	---	--

МАЙ (9 часов)+ Концерт 2,5 ч.

№ занятия	1-2 занятие	3-5 занятие	6-7 занятие	8-9 занятие
Тема	«Ярмарочные гулянья»	ПРАЗДНИК «Весёлая Ярмарка»	музыкально-игровой досуг «Разыгралось Лето – солнышко!»	музыкально-игровой досуг «Разыгралось Лето – солнышко!»
репертуар	ПЕСНИ: «Где был Иванушка»; «Тимоня» ОРКЕСТР: «Светит месяц» русская народная	ПЕСНИ: «Где был Иванушка»; «Тимоня» ОРКЕСТР: «Светит месяц» русская народная	ПЕСНИ: «Где был Иванушка»; ОРКЕСТР: «Светит месяц» русская народная	ПЕСНИ: «Где был Иванушка»; ОРКЕСТР: «Светит месяц» русская народная мелодия

	<p>мелодия ХОРОВОД: «Во долине-луговине»; «Кострома»; ТАНЦЫ: «Русский сувенир»; «Кадриль» ИГРЫ: «А мы просо сеяли»</p>	<p>мелодия ХОРОВОД: «Во долине-луговине»; «Кострома»; ТАНЦЫ: «Русский сувенир»; «Кадриль» ИГРЫ: «А мы просо сеяли»</p>	<p>мелодия ХОРОВОД: «Рыбка-окунёчек»; «Ой, вставала я ранёшенько» ТАНЦЫ: «Русский сувенир»; «Кадриль» ИГРЫ: «А мы просо сеяли»</p>	<p>ХОРОВОД: «Рыбка-окунёчек»; «Ой, вставала я ранёшенько» ТАНЦЫ: «Русский сувенир»; «Кадриль» ИГРЫ: «А мы просо сеяли»</p>
<p>программное содержание</p>	<p>Закреплять умение петь в ансамбле естественным голосом без напряжения, выразительно произносить слова в песне. Воспитывать интерес к музицированию в самостоятельной деятельности, воспитывать любовь и бережное отношение к музыкальному инструменту. Воспитывать эмоциональную отзывчивость в момент исполнения весёлой, шуточной песни, помочь найти соответствующую мимику и жесты для законченной передачи образ.</p>	<p>Воспитывать любовь к традициям русского народа. Обобщить полученные знания при непосредственном участии в празднике. Формировать умение участвовать в совместной игре с другими детьми, вести себя доброжелательно в обществе взрослых. Развивать эстетические и музыкальные навыки, художественное воображение, а также творческую и двигательную активность.</p>	<p>Продолжать прививать любовь к народному творчеству, в исполнении хороводных игр. Воспитывать желание двигаться под музыку, используя свои оригинальные движения в импровизациях. Развивать внимание и двигательную реакцию, воспитывать выдержку. Согласовывать движения между собой, точно передавать смену движений в соответствии с текстом.</p>	<p>Итоговое занятие по музыкальным фольклорным играм и хороводам, главной целью которого является учить взаимодействовать друг с другом, воспитывая выдержку. Продолжать прививать любовь к народному творчеству, через выразительную передачу игровых образов. Двигаться синхронно между собой и внимательно слушать музыку.</p>

4.Календарный учебный график

«Музыкальный фольклор» (1 год обучения)

Месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Неделя обучения	1 2	3 4 5 6	7 8 9 10	11 12 13 14	15 16 17	18 19 20 21	22 23 24	25 26 27 28	29 30
Кол-во	теория	2	1	1	1	1	1	1	1
	практика	4	3	4	3	4	3	4	2
Промежуточная, итоговая аттестация									
			Концерт 2 ч				Концерт 2 ч		
					Концерт 2 ч				
Всего часов	9	18	18	18	13,5	18	13,5	18	9
Итого	144 ч.								

Календарный учебный график

«Музыкальный фольклор»

2 год обучения

Месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Неделя обучения	1 2	3 4 5 6	7 8 9 10	11 12 13 14	15 16 17	18 19 20 21	22 23 24	25 26 27 28	29 30

К о л - в о	тео	Формы промежуточной, итоговой аттестация	Всего часов	Итого
	ри я			
2	1		9	144 ч.
4	1		18	
3	1			
4	1			
3	1			
4	1	Концерт 2 ч	18	
3	1			
4	1			
3	1			
4	1			
3	1			
4	1			
3	1			
4	1	Концерт 2 5 ч	13,5	
4	1			
3	1			
3	1,5			
3	1			
4	1			
3	1			
4	1			
4	1	Концерт 2 ч	13,5	
3	1			
3	1,5			
3	1			
4	1			
3	1			
4	1			
2	2		9	
4	1	Концерт 2 5 ч ч		

8. Условия реализации программы

5.1. Материально-технические условия

- Музыкальные инструменты (баян, шумовые и ударные инструменты: ложки, трещотки, бубны, свистульки, колокольчики).
- Различные материалы: ткани для пошива костюмов.
- Помещение, отвечающее санитарно – гигиеническим требованиям, мебель.
- Костюмы, декорации.
- Компьютер
- Принтер
- Музыкальный центр
- Микрофон

5.2. Информационно-методические условия

Диски с записями песен, аудиозаписи народных праздников, скороговорки, чистоговорки, устный и музыкальный фольклорный материал, атрибутика.

6. Литература

Для обучающихся:

1. Мельников М.Н. «Музыкальный фольклор»: учебное пособие – М: Просвещение, 2010 г.

Для педагога:

1. Картавцева М.Т, Беляева Т.П. Стилевые особенности среднерусской песенной традиции. М.: 2000г.

2. Пармон Ф.М. Рус. нар. костюм., 1994 г.

3. Рус. народ. трад., обычаи. обр. М., 1994 г.

4. Школа рус. фольклора. Под общ. ред. М.Т.Картавцевой. - М., МГУК, 1999 г

5. Вендрова Т.Е. Воспитание музыкой. – М.; Просвещ., 1991 г.

6. Шамина Л.В. Музыкальный фольклор и дети. Мет.пособ.; М., Р.центррус.ф.; 1992 г.

7. Щуров В.М. Как сохранить народную мудрость. – в сб.: Клубные вечера. 1998 г.

8. Щуров В.М. Стилевые основы русской народной музыки. -М.:1998г.

9. Науменко Г.М. Русское народное детское музыкальное творчество. - М. :Сов. композитор, - 1988г.- 190с.

10. Науменко Г.М. Фольклорный праздник изд. – М.: Линка – пресс - 2000г.- 224с.

11. Остроух Г.А. Музыкальный фольклор как средство развития музыкальных способностей детей. / Дошкольное воспитание, №9/1994.

Мониторинг результативности программы

№ п/п	Ф, И. обучающегося	Выступление на концертах и праздниках	Участие в конкурсах	Выступление на сельских и районных мероприятиях
1				
2				
3				

Мониторинг результатов

Вид	Цель	Форма	Сроки
Текущий	Отслеживание результатов усвоения учащимися знаний, умений и навыков, полученных в ходе занятия	Наблюдение, фронтальный и индивидуальный опрос	Каждое выступление
Промежуточный	Отслеживание результатов усвоения учащимися знаний, умений и навыков, полученных за полугодие	Выступление на Новогоднем концерте	декабрь
Итоговый	Оценка навыков вокально-хорового пения и игры на шумовых инструментах	Районный фестиваль «Радуга талантов»	апрель

Аттестация

Содержанием аттестации является **итоговый** контроль – содержание всей дополнительной образовательной программы в целом.

Результат аттестации может фиксироваться на 3-х уровнях:

Низкий (минимальный) – воспитанник программу не освоил, т.е. не приобрел предусмотренную учебным планом сумму знаний, умений и навыков; не выполнил задач, поставленных перед ним педагогом.

Средний (базовый) – воспитанник стабильно занимается, выполняет учебную программу, свободно ориентируется в изученном материале.

Высокий (творческий) - воспитанник выполняет программу, дополнительно самостоятельно занимается, проявляет ярко выраженные способности к изучаемой дисциплине, стабильно участвует в конкурсах и занимает призовые места.

Уровни:



Высокий



Средний



Низкий