

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Иркутской области**

**МКУ комитета по образованию МО администрации**

**"Заларинского района"**

**МБОУ Тагнинская ООШ**

**УТВЕРЖДЕНО**

**Директор**

---

**О.В. Темникова**  
Приказ № 65 от «28»  
августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Внеурочной деятельности «Чудеса из бумаги»**

**для обучающихся 1-4 классов**

**д. Тагна 2024**

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

#### **Актуальность программы**

Творчество – это выражение своих эмоций, чувств. В творчестве, ребенок, может показать свое отношение к природе, свои мысли, оно отвлекает детей от плохих мыслей, помогает им обрести себя, познать мир.

В эстетическом развитии детей, главным является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа. Эти показатели, относятся, как к конечному продукту, так и характеру процесса деятельности, с учетом индивидуальных особенностей и возрастных возможностей детей.

Одним из самых доступных и удивительных материалов является бумага и природный материал. Вырезание из бумаги – очень увлекательное занятие. Иногда красивая вырезка получается совершенно неожиданно, а иногда приходится поломать голову, чтобы вышло именно то, что нужно. Работа с природным материалом - это доступная, экологически чистая, развивающая форма работы, способствующая формированию эстетического вкуса, бережного отношения к природе.

У воспитанника своя проблема: трудные жизненные ситуации, бытовые условия. В связи с этим, дети имеют низкий уровень личностных качеств, таких как: самостоятельность, настойчивость, самооценка, а также психических особенностей: воображение, память, фантазия и др. Поэтому возникла необходимость внедрения детей в работу ручным трудом, что вызывает у ребенка желание практически действовать с предметами, воспитывает стремление добиваться положительного результата, развивает усидчивость.

Аппликационные работы способствуют развитию глазомера, чувства формы, соотношение частей и целого, помогают выражению собственной фантазии. Работа над аппликацией способствует приобретению умений действовать карандашом, ножницами, наносить клей, воспитывая аккуратность, терпеливость, настойчивость.

Актуальность программы состоит в том, что занятия по аппликации являются первым шагом для адаптации к новым условиям и приобщения детей к художественной деятельности и творчеству.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена необходимостью раскрытия у детей творческих навыков, воображения, приобщением к окружающему миру и искусству, расширением кругозора, созданием условий, в которых дети могут проявить свои как индивидуальные способности, так и способности при участии в коллективной работе при создании аппликаций.

#### **Педагогическая целесообразность**

Программа детского творческого объединения «Чудеса из бумаги» построена «от простого к сложному». Рассматриваются различные методики выполнения изделий из бумаги, природного материала, кусочков ткани и т.п. (бумажный комочек, квиллинг, оригами и т.д.).

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях прикладным творчеством является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя нового). Программа предполагает развитие у воспитанников художественного вкуса и творческих способностей.

В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности. Бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому. Бумага - первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия.

Аппликация тесно связана с:

- конструированием, с художественным, ручным трудом - это вид художественной деятельности, поскольку ребенок создает не просто полезные, а красивые, выразительные предметы, вещи;
- математикой - происходит закрепление геометрических фигур, размеров, количества и счета, ориентировка на листе бумаги;
- развитием речи - пополняется словарный запас детей, развивается связная разговорная речь, воображение;
- окружающим миром - знакомство с различным природным материалом, закрепляются цвета, формы и т.д.

### **Отличительные особенности программы**

- универсальность и адаптивность;
- не требует специальной базовой подготовки воспитанников;
- кратковременность реализации и интенсивность занятий.

### **Адресат программы**

Программа рассчитана на возраст воспитанников от 6 до 13 лет.

## **1.2. Цель и задачи Программы**

**Цель:** всестороннее развитие личности воспитанника в процессе овладения приемами техники работы с бумагой.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- знакомить воспитанников с основными понятиями и базовыми формами

разных техник;

- обучать различным приемам работы с бумагой, гербарием, бросовым материалом;
- учить создавать композиции с изделиями, выполненными в различных техниках работы с бумагой, природным материалом;
- учить составлять предмет из отдельных частей, изображать сюжет;
- учить использовать полученные в аппликации знания и навыки, в других видах продуктивной деятельности (рисовании, конструировании и т.д.);
- формировать умения следовать устным инструкциям;
- формировать чувства цвета и их оттенки, формы, пропорции;
- формировать у воспитанников осознанное отношение к порядку выполнения 4 работ: сначала выложить узор (предмет, сюжет) на листе, а затем поочередно наклеивать каждую деталь, дополнять аппликацию различными деталями;
- обогащать словарь воспитанников специальными терминами.

### ***Воспитательные:***

- воспитывать культуру труда, аккуратность, умение бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место;
- воспитывать усидчивость, терпение, эстетический вкус, способность к самостоятельному поиску методов и приёмов способов выполнения;
- воспитывать отзывчивость, положительное отношение к созданной работе, умение работать в коллективе;
- воспитание целеустремленности, настойчивости в достижении результата;
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества.

### ***Развивающие:***

- развивать внимание, память, логическое воображение;
- развивать у воспитанников зрительно - моторную координацию, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер и пространственное воображение;
- развивать творческие способности и фантазии воспитанников, интерес к художественной деятельности, к процессу и результатам работы;
- способствовать повышению речевой активности воспитанников.

### **1.3. Срок реализации программы:**

Программа рассчитана на 1 год обучения.

### **1.4. Форма проведения занятий:**

Форма организации образовательной деятельности – групповая.

Количество воспитанников в группе – до 15 человек.

Занятия проводятся – 2 раза в неделю по 2 часа. Программа включает в себя теоретические и практические занятия, фиксации результатов

обучения воспитанников в журнале кружковой работы, Грамоты, Дипломы по итогам участия в конкурсах, итоговые выставки готовых работ.

### **1.5. Планируемые результаты**

#### **Должны знать:**

- различные приемы работы с бумагой;
- что такое оригами, квиллинг, аппликация, торцевание; плетение; папье-маше;
- историю возникновения каждого вида искусства;
- линии сгиба в оригами;
- условные обозначения, принятые в оригами, квиллинге, торцевании;
- основные базовые формы;
- как использовать приобретенные знания и умения для изготовления не сложных творческих работ по бумагопластике и декоративно-прикладному творчеству;
- правила техники безопасности;
- термины основных изучаемых понятий техники торцевания, назначение и свойства материалов, назначение применяемых ручных инструментов, виды, приемы и последовательность выполнения операций;
- различные техники работы с бумагой и последовательности изготовления изделий;
- о материалах и инструментах, применяемых в этом виде прикладного искусства, правилами безопасной работы с ними.

#### **Должны уметь:**

- гармонично сочетать цвета при выполнении изделий;
- работать с различными инструментами и приспособлениями с соблюдением техники безопасности;
- применять выразительные средства различных видов декоративного творчества для изготовления собственных продуктов;
- воплощать свои творческие идеи в изделиях;
- оформлять готовые изделия.
- соблюдать правила поведения на занятии, правила ТБ при работе с ножницами; ПДД; ППБ;
- правильно сидеть за столом, держать лист бумаги и карандаш;
- уметь применять различные приемы работы с бумагой;
- составлять аппликационные композиции из разных материалов;
- создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- соединять детали из бумаги с помощью клея;

- создать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- работать с технологическими и инструкционными картами.

**Иметь способность:**

Предлагаемая программа содержит **6 технологических направлений** и представляет собой обобщение большинства известных способов художественной обработки бумаги, выстроенных в единой логике «от простого к сложному». При работе с бумагой воспитанники должны иметь способность различать и применять изученные техники на практике при создании изделий.

**Оригами** - это искусство складывания фигурок из бумаги. Слово "оригами" в переводе с японского - "сложенная бумага". Сначала оригами занимались только японцы, но сейчас оригами увлекаются и дети, и взрослые, живущие в разных странах.

**Аппликация** (от латинского слова applicatio - прикладывание) – рисунок, сделанный с помощью вырезания отдельных частей и наклеивания их на бумагу или др. материал.

**Квиллинг**, бумагокручение, бумажная филигрань — искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции.

**Торцевание.** Этот вид бумажного творчества переживает второе рождение. Ребята окунутся в мир необычной аппликативной мозаики, создаваемый из небольших кусочков гофрированной (креповой) бумаги!

**Поделки из салфеток.** Салфетки - это универсальный материал для детского творчества: удобный, дешевый, оригинальный. Для изготовления поделок салфетки можно скручивать, мять, загибать, надирать, красить и так далее. Это позволяет использовать салфетки для реализации самых разнообразных идей и изготовления самых разных видов изделий.

**Бумагопластика** - художественная техника, позволяющая создавать с помощью бумаги, картона и клея необычайные композиции с эффектом объемного изображения (обычно используется при изготовлении открыток, декоративных панно).

### 1.6. Учебно-тематический план

№	Название разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
<b>Оригами</b>					
1	<b>Тема 1. Вводное занятие.</b>	2	1	1	Беседа.

	Инструктаж, беседа по ТБ, ПБ, ПДД.				Демонстрация. Иллюстрация. Практическая работа. Контроль. Опрос.
2	<b>Тема 2.</b> Базовая форма «Треугольник»	2	1	1	Беседа. Демонстрация. Иллюстрация. Практическая работа. Контроль. Оценка качества. Опрос.
3	<b>Тема 3.</b> Базовая форма «Воздушный змей»	3	1	2	Беседа. Демонстрация. Иллюстрация. Практическая работа. Контроль. Оценка качества. Опрос.
4	<b>Тема 4.</b> Базовые формы «Двойной треугольник» и «Двойной квадрат»	3	1	2	Беседа. Демонстрация. Иллюстрация. Практическая работа. Контроль. Оценка качества. Опрос.
5	<b>Тема 5.</b> Базовая форма «Блин»	3	1	2	Беседа. Демонстрация. Иллюстрация. Практическая работа. Контроль. Оценка качества. Опрос.
6	<b>Тема 6.</b> Базовая форма «Рыба»	3	1	2	Беседа. Демонстрация. Иллюстрация. Практическая работа. Контроль. Оценка

					качества. Опрос.
7	<b>Тема 7.</b> Базовая форма «Птица»	3	1	2	Беседа. Демонстрация. Иллюстрация. Практическая работа. Контроль. Оценка качества. Опрос.
8	<b>Тема 8.</b> Базовая форма «Лягушка»	3	1	2	Беседа. Демонстрация. Иллюстрация. Практическая работа. Контроль. Оценка качества. Опрос.
9	<b>Тема 9.</b> Китайское модульное оригами	3	1	2	Беседа. Демонстрация. Иллюстрация. Практическая работа. Контроль. Оценка качества. Опрос.
10	<b>Тема 10.</b> Изготовление открыток - оригами	3	1	2	Беседа. Демонстрация. Иллюстрация. Практическая работа. Контроль. Оценка качества. Опрос.
11	<b>Тема 11.</b> Итоговое занятие	2	2	0	Выставка. Собеседование.
<b>Аппликация</b>					
12	<b>Тема 12. Вводное занятие. Обрывная аппликация.</b> Изготовление поделки «Сердечко с цветком».	3	1	2	Беседа. Демонстрация. Иллюстрация. Практическая работа. Контроль. Оценка качества. Опрос.



13	<b>Тема 13.Обрывная аппликация.</b> Изготовление поделки «Весёлый автомобиль».	3	1	2	Беседа. Демонстрация. Иллюстрация. Практическая работа. Контроль. Оценка качества. Опрос.
14	<b>Тема 14.Обрывная аппликация.</b> Изготовление поделки «Осень».	3	1	2	Беседа. Демонстрация. Иллюстрация. Практическая работа. Контроль. Оценка качества. Опрос.
15	<b>Тема 15.Обрывная аппликация.</b> Изготовление поделки «Цветочная фантазия». Оформление коллективной работы.	3	1	2	Беседа. Демонстрация. Иллюстрация. Практическая работа. Контроль. Оценка качества. Опрос.
16	<b>Тема 16. Вводное занятие. Объёмная аппликация.</b> Изготовление поделки «Ромашки» (из полосок бумаги).	3	1	2	Беседа. Демонстрация. Иллюстрация. Практическая работа. Контроль. Оценка качества. Опрос.
17	<b>Тема 17. Объёмная аппликация.</b> Изготовление поделки «Берёзки» (из спиралек).	3	1	2	Беседа. Демонстрация. Иллюстрация. Практическая работа. Контроль. Оценка качества. Опрос.
18	<b>Тема 18. Объёмная аппликация.</b> Изготовление поделки «Подсолнух» аппликация (из кулёчков).	3	1	2	Беседа. Демонстрация. Иллюстрация. Практическая работа.

					Контроль. Оценка качества. Опрос.
19	<b>Тема 19. Объёмная аппликация.</b> Изготовление поделки «Цветущая ветка» аппликация (из кружочков).	3	1	2	Беседа. Демонстрация. Иллюстрация. Практическая работа. Контроль. Оценка качества. Опрос.
20	<b>Тема 20. Объёмная аппликация.</b> Изготовление панно «Радуга» аппликация (из модулей).	3	1	2	Беседа. Демонстрация. Иллюстрация. Практическая работа. Контроль. Оценка качества. Опрос.
<b>Квиллинг</b>					
21	<b>Тема 21. Вводное занятие.</b> Изготовление цветочной композиции на диске.	2	1	1	Беседа. Демонстрация. Иллюстрация. Практическая работа. Контроль. Оценка качества. Опрос.
22	<b>Тема 22.</b> Изготовление панно «Цветущая ветка».	4	1	3	Беседа. Демонстрация. Иллюстрация. Практическая работа. Контроль. Оценка качества. Опрос.
23	<b>Тема 23.</b> Изготовление открытки «Веселые мордашки»	3	1	2	Беседа. Демонстрация. Иллюстрация. Практическая работа. Контроль. Оценка качества. Опрос.

24	<b>Тема 24.</b> Изготовление панно «Фантазия».	3	1	2	Беседа. Демонстрация. Иллюстрация. Практическая работа. Контроль. Оценка качества. Опрос.
25	<b>Тема 25.</b> Изготовление и оформление открытки «Солнечные зайчики»	3	1	2	Беседа. Демонстрация. Иллюстрация. Практическая работа. Контроль. Оценка качества. Опрос.
26	<b>Тема 26.</b> Изготовление и оформление открытки «Морское дно»	3	1	2	Беседа. Демонстрация. Иллюстрация. Практическая работа. Контроль. Оценка качества. Опрос.
<b>Торцевание</b>					
27	<b>Тема 27. Вводное занятие.</b> Изготовление поделки «Лесное царство».	2	1	1	Беседа. Демонстрация. Иллюстрация. Практическая работа. Контроль. Оценка качества. Опрос.
28	<b>Тема 28.</b> Изготовление панно «Калейдоскоп». Коллективная работа.	2	1	1	Беседа. Демонстрация. Иллюстрация. Практическая работа. Контроль. Оценка качества. Опрос.
29	<b>Тема 29.</b> Изготовление открытки в технике торцевания «Рассвет».	3	1	2	Беседа. Демонстрация. Иллюстрация. Практическая

					работа. Контроль. Оценка качества. Опрос.
30	<b>Тема 30.</b> Изготовление поделки «Подснежники».	3	1	2	Беседа. Демонстрация. Иллюстрация. Практическая работа. Контроль. Оценка качества. Опрос.
31	<b>Тема 31.</b> Подготовка и проведение выставки «Фантазия».	3	1	2	Беседа. Демонстрация. Иллюстрация. Практическая работа. Контроль. Оценка качества. Опрос.
<b>Поделки из салфеток</b>					
32	<b>Тема 32.</b> Вводное занятие. Панно «Подарок».	1	1	1	Беседа. Демонстрация. Иллюстрация. Практическая работа. Контроль. Оценка качества. Опрос.
33	<b>Тема 33.</b> Панно «Бабочка».	3	1	2	Беседа. Демонстрация. Иллюстрация. Практическая работа. Контроль. Оценка качества. Опрос.
34	<b>Тема 34.</b> Панно «Ваза».	3	1	2	Беседа. Демонстрация. Иллюстрация. Практическая работа. Контроль. Оценка качества. Опрос.

35	<b>Тема 35.</b> Панно «Осенние цветы».	3	1	2	Беседа. Демонстрация. Иллюстрация. Практическая работа. Контроль. Оценка качества. Опрос.
<b>Бумагапластика</b>					
36	<b>Тема 36. Вводное занятие.</b> Изготовление поделки «Птица счастья».	1	1	1	Беседа. Демонстрация. Иллюстрация. Практическая работа. Контроль. Оценка качества. Опрос.
37	<b>Тема 37.</b> Изготовление панно из бумаги «Очарование»	3	1	2	Беседа. Демонстрация. Иллюстрация. Практическая работа. Контроль. Оценка качества. Опрос.
38	<b>Тема 38.</b> Изготовление топиария из роз (из гофрированной бумаги).	3	1	2	Беседа. Демонстрация. Иллюстрация. Практическая работа. Контроль. Оценка качества. Опрос.
39	<b>Тема 39.</b> Изготовление букета «Землянички».	3	1	2	Беседа. Демонстрация. Иллюстрация. Практическая работа. Контроль. Оценка качества. Опрос.
40	<b>Тема 40.</b> Изготовление панно «Летнее настроение».	3	1	2	Беседа. Демонстрация. Иллюстрация. Практическая

					работа. Контроль. Оценка качества. Опрос.
41	<b>Тема 41.</b> Итоговая выставка работ «Чудеса из бумаги»	1	1	0	Демонстрация. Оценка качества. Опрос.
		<b>102</b>			

## Содержание

### Оригами 30 ч

#### **Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж, беседа по ТБ, ПБ, ПДД.**

##### **Теория:**

- Формирование группы, знакомство с детьми.
- Знакомство с целями и задачами объединения на текущий учебный год.
- Беседа о правилах безопасной работы с инструментами и материалами, о правилах поведения на занятиях.
- Знакомство с материалом – бумага. История возникновения и ее свойства. Разнообразие бумаги, ее виды.

#### **Тема 2. Базовая форма «Треугольник»**

##### **Теория:**

- Знакомство с базовой формой, с простейшими условными обозначениями.

##### **Практика:**

- Изготовление фигуры на основе базовой формы «треугольник».
- Выполнение фигур: стаканчик, колпачок, цикада, черепаха, самурайский шлем, золотая рыбка, голубь.
- Выполнение динамической подвески «Рыбка».

#### **Тема 3. Базовая форма «Воздушный змей»**

##### **Теория:**

- Знакомство с базовой формой, дальнейшее знакомство с условными обозначениями.

##### **Практика:**

- Выполнение фигур: птица, зайчик, курочка и петушок. Выполнение композиции «Домашние птицы».

#### **Тема 4. Базовые формы «Двойной треугольник» и «Двойной квадрат».**

##### **Теория:**

- Знакомство с базовыми формами,
- Показ трансформации одной формы в другую.

##### **Практика:**

- Изготовление надувных фигур: корзинка тюльпанов.

### **Тема 5. Базовая форма «Блин».**

#### **Теория:**

- Знакомство с базовой формой «Блин».
- Чтение схем.

#### **Практика:**

- Изготовление фигур: паролод и подводная лодка, коробка, ласточка, лис.
- Выполнение композиции «В море».

### **Тема 6. Базовая форма «Рыба».**

#### **Теория:**

- Знакомство с базовой формой, дальнейшее усвоение условных обозначений, чтение схем.

#### **Практика:**

- Выполнение фигур: карп, кит, морской котик, каркающая ворона.

### **Тема 7. Базовая форма «Птица».**

#### **Теория:**

- Беседа о значении для японца фигуры «Цуру».

#### **Практика:**

- Изготовление фигур: журавлик, различные птицы.

### **Тема 8. Базовая форма «Лягушка».**

#### **Теория:**

- Знакомство с базовой формой.
- Повторение всех выученных условных обозначений, чтение схем.

#### **Практика:**

- Выполнение фигур: ирис, лягушка.
- Оформление открыток, панно.

### **Тема 9. Китайское модульное оригами.**

#### **Теория:**

- Беседа о возможностях китайского модульного оригами.
- Знакомство с выставкой работ, выполненных в этой технике.

#### **Практика:**

- Выполнение фигуры: «Цыпленок»

### **Тема 10. Изготовление открыток – оригами.**

#### **Теория:**

- Знакомство с выставкой работ открыток - оригами.

#### **Практика:**

- Выполнение открыток.

### **Тема 11. Итоговое занятие.**

### **Теория:**

- Проверка теоретических знаний в форме беседы.
- Оформление выставки.
- Защита и презентация творческих работ.

## **Аппликация 13 ч**

### **Теория:**

Обрывная аппликация. Знакомство с данным видом искусства. Просмотр работ в этой технике. Приёмы и техника работы. Особенности изготовления. Объёмная аппликация. Виды объёмно-плоскостных аппликаций. Просмотр работ в этой технике. Приёмы и техника работы. Особенности изготовления. Последовательность изготовления аппликации в технике обрывная аппликация.

### **Практика:**

Самостоятельное изготовление работы.

Обрывная аппликация.

**Тема 12.** Изготовление поделки «Сердечко с цветком».

**Тема 13.** Изготовление поделки «Весёлый автомобиль».

**Тема 14.** Изготовление поделки «Осень».

**Тема 15.** Изготовление поделки «Цветочная фантазия». Оформление коллективной работы.

Объёмная аппликация.

**Тема 16.** Изготовление поделки «Ромашки» (из полосок бумаги).

**Тема 17.** Изготовление поделки «Берёзки» (из спиралек).

**Тема 18.** Изготовление поделки «Подсолнух» аппликация (из кулёчков).

**Тема 19.** Изготовление поделки «Цветущая ветка» аппликация (из кружочков).

**Тема 20.** Изготовление панно «Радуга» аппликация (из модулей).

## **Квиллинг 15 ч**

### **Теория:**

Знакомство с разнообразием изделий в технике квиллинг. Виды завитков. Освоение техники скручивания. Приёмы и техника работы. Особенности изготовления.

Просмотр видеоматериалов и презентаций. Знакомство с условными обозначениями, обозначающими приемы и операции. Изготовление форм: «Капля», «Треугольник», «Долька», «Завиток», «Спираль в виде стружки», «Глаз», «Лист», «Полукруг», «Стрела». Знакомство с технологической картой и обозначением этих форм на схемах.

Знакомство с основным понятием «композиция». Способы и правила её составления. Применение форм в композициях. Понятие «коллективная творческая работа». Правила работы коллективом.

Знакомство с простейшими и более сложными приемами изготовления цветов. Подбор цветовой гаммы. Технология изготовления объёмных и



бахромчатых цветов. Как сделать разметку на бумаге. Основные приёмы работы при сборке цветов.

**Практика:**

Складывание по схеме базовые формы данной техники. Выполнение задания.

**Тема 21.** Изготовление цветочной композиции на диске.

**Тема 22.** Изготовление панно «Цветущая ветка».

**Тема 23.** Изготовление открытки «Веселые мордашки».

**Тема 24.** Изготовление панно «Фантазия».

**Тема 25.** Изготовление и оформление открытки «Солнечные зайчики».

**Тема 26.** Изготовление и оформление открытки к «Морское дно».

### **Торцевание 9 ч**

**Теория:**

Знакомство с разнообразием и особенностями техники торцевания. Приёмы и техника работы. Особенности изготовления. Последовательность изготовления.

**Практика:**

Самостоятельное изготовление работы.

**Тема 27.** Изготовление поделки «Лесное царство».

**Тема 28.** Изготовление панно «Калейдоскоп». Коллективная работа.

**Тема 29.** Изготовление открытки в технике торцевания «Рассвет».

**Тема 30.** Изготовление поделки «Подснежники».

**Тема 31.** Подготовка и проведение выставки «Фантазия».

### **Поделки из салфеток (пейп-арт) 20 ч**

**Теория:**

Знакомство с историей возникновения техники пейп-арт. Методы и приёмы пейп-арта. Особенности скручивания и приклеивания салфетных жгутиков. Материалы для декорирования поверхности изделий в технике пейп-арт. Приёмы и техника работы. Особенности изготовления.

**Практика:**

Самостоятельное изготовление работы.

Изготовление панно в технике пейп-арт:

**Тема 32.** «Подарок»

**Тема 33.** «Бабочка»

**Тема 34.** «Ваза»

**Тема 35.** «Осенние цветы».

### **Бумагопластика 15 ч.**

**Теория:**

Знакомство с разнообразием изделий в технике бумажная пластика. Приёмы и техника работы. Особенности изготовления. Бумага и клей, используемые при работе. Чертежные инструменты. Знакомство с возможностями гофрированной бумаги, ее свойства. Ее текстурные и фактурные особенности. Инструменты для создания изделий и правила их применения. Приемы работы чертежными инструментами. Простейшие геометрические построения. Развертки. Шаблоны. Геометрические фигуры и тела. Элементы цветоведения. Теплые и холодные цвета. Основные и дополнительные цвета. Цветовые сочетания.

### **Практика:**

Самостоятельное изготовление работы.

**Тема 36.** Изготовление поделки «Птица счастья».

**Тема 37.** Изготовление панно из бумаги «Очарование»

**Тема 38.** Изготовление топиария из роз (из гофрированной бумаги).

**Тема 39.** Изготовление букета «Землянички».

**Тема 40.** Изготовление панно «Летнее настроение».

**Тема 41.** Итоговая выставка работ «Чудеса из бумаги»:

- Оформление выставки.
- Защита и презентация творческих работ.
- Организация чаепития.
- Подготовка дипломов, благодарственных писем, поощрительных подарков.

## **1.7. Формы аттестации и оценочные материалы**

Обучающие результаты, в соответствии с целью программы, демонстрируются в формах:

- готовое изделие;
- выставка;
- демонстрация моделей;
- защита творческих работ;
- творческая мастерская;
- представление;
- ярмарка;
- отчет итоговый.

Для **текущего контроля** уровня достижений воспитанников использованы такие способы, как:

- наблюдение активности на занятии;
- беседа с воспитанниками;
- анализ творческих работ, результатов выполнения изделий за данный период;
- самоанализ.

Для проведения **промежуточной аттестации**: выставочный просмотр работ за истекший период, собеседование.

Для проведения **итоговой аттестации** по результатам изучения курса используется:

- защита и презентация творческих работ;
- участие в конкурсах художественного и декоративно - прикладного творчества, фестивалях и других мероприятиях различного уровня.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1 Методическое обеспечение программы**

#### **Формы организации процесса**

Образовательный процесс проходит в очной форме, построен по двум основным видам деятельности:

- обучение теоретическим знаниям (вербальная информация, излагаемая руководителем на основе современных педагогических технологий (в том числе кейс - технологий), лекционные материалы);

- самостоятельная и практическая работа воспитанников (научатся работать нужными инструментами и приспособлениями при выкладке мозаики).

Виды занятий: вводное занятие; ознакомительное занятие; мастер-класс; занятие-консультация; комбинированное занятие; итоговое занятие.

**Методы:** словесный, наглядный, репродуктивный, проблемный, ассоциативный, практический, частично-поисковый, творческий.

**Приёмы:** объяснение, беседа, показ материала, схем, иллюстраций, слайдов, образцов детских работ, показ действий, практическая работа с опорой на схемы, образцы, творческая работа, повторение, контрольное задание, выставка, галерея, диспут, защита проектов, лекция, творческая мастерская, представление, презентация, ярмарка.

В процессе реализации программы активно используются **педагогические технологии:** здоровьесберегающая, игровая, сотрудничества, индивидуализации и обучения, коллективной творческой деятельности, ИКТ, технология развития критического мышления.

#### **Примерный алгоритм построения занятия:**

I этап - организационный. Задача: подготовка воспитанников к работе на занятии, Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап - проверочный. Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция. Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического) проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

III этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие воспитанниками цели учебно-познавательной деятельности. Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

IV этап - основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1. *Усвоение новых знаний и способов действия.* Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность воспитанников.

2. *Первичная проверка понимания* Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. *Закрепление знаний и способов действий.* Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые воспитанниками самостоятельно.

4. *Обобщение и систематизация знаний.* - Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

V этап – контрольный. Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция. Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

VI этап - итоговый. Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы. Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали воспитанники на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

VII этап - рефлексивный. Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

VIII этап - информационный. Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий. Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

## **Материально-техническое обеспечение программы**

Занятия проводятся в просторном, светлом кабинете, оснащённом учебными столами и стульями, доской, стеллажом для наглядных

и методических пособий. Для демонстрации готовых работ оборудована зона – выставка. Для показа видеофильмов и презентаций, кабинет оснащён мультимедийным проектором. При выполнении творческого задания, воспитанникам предлагается релаксирующая музыка (шум моря, лесные напевы и.т.д.), для этого кабинет оборудован компьютером и звуковыми колонками.

Для улучшения качества выполняемых творческих работ предусмотрены наглядные пособия:

- Образцы готовых работ, выполненные руководителем.
- Планшеты по технике безопасности.
- Чертежи-схемы складывания изделий.
- Объемные схемы поэтапного складывания изделий.
- Дидактические, развивающие игры, кроссворды.
- Иллюстрации детских сказок.

Раздаточный материал: шаблоны, эскизы, чертежи, схемы, рисунки, развивающие игры.

Для выполнения воспитанниками изделий из бумаги требуются:

- цветная бумага;
- гофрированная бумага;
- гофрированный картон;
- картон;
- бумага для офисной техники;
- газета;
- простые карандаши;
- цветные карандаши;
- ножницы;
- фломастеры;
- маркеры;
- ластик;
- циркуль;
- палочки для клея;
- крышечки для клея;
- клей ПВА, клей - карандаш;
- салфетки простые;
- салфетки трехслойные;
- акриловая краска;
- гуашь;
- баночка для воды;
- кисти;
- губка поролоновая;
- зубочистки;
- линейки;
- канцелярский нож;

- английские булавки;
- ватные палочки;
- рамки, паспарту;
- декоративная фурнитура (бусины, ленты и.т.д.);
- пластилин;
- нитки «ИРИС».

В процессе реализации программы, при выполнении творческих работ, потребности из выше перечисленного списка, могут увеличиться, в связи с фантазией и увлечённостью воспитанников во время выполнения изделий.

Для успешной реализации программы необходимо обеспечить рабочее место каждого воспитанника необходимыми материалами, от этого зависит быстрота изготовления изделия, сосредоточенность воспитанника на поставленной перед ним задаче, общей безопасности и дисциплины в целом.

## **2.2 Перечень использованной литературы**

### **Основная литература:**

1. Выготский, Л.С. [Текст]: воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский – М.: Просвещение, 1991.- 148 с.
2. Гибсон, Р. Поделки. Папье-маше. [Текст]: бумажные цветы / Р. Гибсон - М.: Росмэн, 1996. – 356 с.
3. Горский, В.А. Дополнительное образование детей [Текст]: методологическое обоснование содержания, форм и методов деятельности педагога дополнительного образования / В.А. Горский - М.: Просвещение, 2003.- 84 с.
4. Мититело, К.Л. "Чудо - Аппликация". Эксмо:, 2008 г.
5. Соколова, С. [Текст]: игрушки из бумаги / С. Соколова - М.: Издательство Эксмо; СПб.: Валерии СПД, 2003.- 240 с.
6. Уолтер, Х. [Текст]: узоры из бумажных лент / Х. Уолтер – М.: Университет, 2000. – 152с.
7. Чибрикова, О.В. [Текст]: забавные подарки по поводу и без / О.В. Чибрикова - М.: Изд-во Эксмо, 2006. – 274 с.
8. Чиотти, Д. [Текст]: оригинальные поделки из бумаги / Д. Чиотти-Полигон С.-Петербург, 1998. – 138 с.

### **Дополнительная литература:**

1. Быстрицкая, А. [Текст]: бумажная филигрань / А. Быстрицкая - М.: Просвещение, 1982. – 93 с.
2. Дженкинс, Д. [Текст]: поделки и сувениры из бумажных ленточек / Д. Дженкинс - М.: Просвещение, 1982. – 142 с.

3. Пашаев, А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству [Текст]: искусство в школе / А.А Пашаев, З.Н. Новлянский, - М.: Просвещение, 1995. – 238 с.

4. Уолтер, Х. [Текст]: узоры из бумажных лент / Х. Уолтер – М.: Университет, 2000. – 152с.

### **Интернет-ресурсы:**

1. [Квиллинг, бумагокручение - мастер классы, уроки, обучение, открытки, поделки, схемы](#) – [Электронный ресурс]. 2008.

2. Квиллинг - искусство бумагокручения - [Электронный ресурс]. 2007-2010.

3. Шевчикова Т.А. Завитки квиллинг // - [Электронный ресурс] 2007-2011.

4. Энциклопедия самоделок - [Электронный ресурс]. 2006.

5. [http://261dou.ucoz.ru/2019/obr/do/programma\\_naklejka.pdf](http://261dou.ucoz.ru/2019/obr/do/programma_naklejka.pdf) (Программа дополнительного образования детей 6-7 лет по нетрадиционным техникам аппликации «НАКЛЕЙ-КА» на 2018-2019 учебный год)

6. origami все схемы оригами. <http://origamik.ru/>

7. Оригами «Страна мастеров» <http://stranamasterov.ru/content/popular/inf/560>

8. <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2020/10/20/dopolnitelnaya-obshcherazvivayushchaya-programma> (Дополнительная общеразвивающая программа "Бумажные фантазии" Панова Екатерина Александровна)

9. <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2011/11/01/obrazovatel'naya-programma-po-applikatsii> (Образовательная программа «Весёлая мозаика» Басова Лариса Викторовна)